



EVA
KEUSTERMANS

zet de blik op oneindig.
Vandaag: *De vuilste jobs*
van Vlaanderen op VTM 2.

Heuphoog in de troep

Nooit zal ik het gezicht vergeten van mijn jeugdvriendin, mijn vaste maatje tijdens onze eerste festivals, toen ze de waarheid te weten kwam over "dat gekke lavabootje in de Dixi's waar je je rugzak in kunt zetten".

Het is precies die uitdrukking die over je gezicht glijdt wanneer je kijkt naar *De vuilste jobs van Vlaanderen*, een programma dat inzoomt op, welja, de vuilste jobs van Vlaanderen. Vuilnismannen, leun lekker achterover, glaasje cava rosé in de hand, want de jobs die hier met prikkende ogen van het donkerste duister naar het voetlicht gesleurd worden, zijn nog van een heel andere orde.

De eerste aflevering wordt bijvoorbeeld afgetrapt met Tim en Annelies, die samen onderweg zijn naar een klus aan de kust. Hun specialiteit: door God en vuile huurders verlaten woningen leeg- en schoonmaken, daar waar andere schoonmaakbedrijven eieren voor hun geld kiezen. "Deze is toch speciaal, hoor Lies", zegt Tim, die aan het stuur zit en pretlichtjes in de ogen heeft. Pretlichtjes die instant overspringen naar de ogen van Annelies. Want, en dat hebben alle geportretteerden in *De vuilste jobs* met elkaar gemeen: die twee houden van hun job. Ze dóén het graag. Ook wanneer de klus waarvan sprake een tragisch geval van eenzaamheid en extreme verzamel-

woede blijkt te zijn, met een vreselijk treurig einde. Ik bespaar u liever de details, aangezien de woorden 'lijkvocht', 'onder', 'de' en 'voordeur' erin voorkomen.

'Als ge kak wilt zien...', glimlacht hij. En hop, daar zwaait de deur van de Dixi op de snelweg-parking open

Eenzijdig wil ik verontwaardigde briesjes uit mijn neus laten ontsnappen, en sissen: "Vuil, plat voyeurisme..." Anderzijds - en die gedachte weegt uiteindelijk door - besef ik dat het vooral veel zegt over mij, dat ik geen benul heb van veel jobs die in onze maatschappij essentieel zijn dan, pakweg, een tv-recensie schrijven. Misschien dáárom dat de geportretteerden gelukkig en veerkrachtig

lijken, ook wanneer ze heuphoog in de troep staan.

We rijden daarna mee met Stan en zijn dochter Elke, die verstopte afvoerputjes temmen - in het geval van Stan koppig zonder handschoenen (waarop Elke kurkdroog: "Ik sta niet altijd te springen om te zeggen: da's mijn pa"). Ik moet terugdenken aan Amedé G. uit het dorp van mijn jeugd, die een ruimwagen had met daarop de pronte slogan: 'Eens door de wc is 't voor den Amedé'. Wat zijn dochter daarvan vond, heb ik me ook altijd afgevraagd.

Maar de held der helden is toch de 62-jarige Willy, die als een eenzame cowboy mobiele toiletten te lijf gaat met de hagedrukreiniger. "Als ge kak wilt zien...", glimlacht hij, en hop, daar gaat met een flamboyante zwaai de deur van de Dixi op de snelwegparking open. Dúmp die louché Leopold II en geef deze man een standbeeld. En doe maar eentje in marmor of desnoods beton, zolang het maar niet van dat bruinig brons is.

De vuilste jobs van Vlaanderen, maandag om 22.50 uur op VTM 2 en via VTM Go

Waarom de awarduitreiking een historische avond was



Beyoncé en Megan Thee Stallion nemen de award voor beste rapalbum in ontvangst. Beyoncé mocht vier Grammy's mee naar huis nemen, wat haar totaal op 28 brengt. © PHOTO NEWS

Vrouwen grijpen de macht op Grammy's

Nooit eerder gezien bij de Grammy Awards, de prestigieuze Amerikaanse muziekprijzen. Of het nu ging om beste album, beste song of nieuwkomer, vrouwen wonnen alle belangrijke prijzen.

GIJSBERT KAMER

De prijsuitreiking in Los Angeles vond plaats zonder publiek. Binnen in het Staples Center hadden optredende artiesten een grote ruimte: elk hun eigen podium. Voor de presentatie door Trevor Noah (bekend van *The Daily Show*) en de prijsuitreiking was in de openlucht een podium gecreëerd. Daar zat een deel van de genomineerden aan tafeltjes.

De laatste jaren klonk er telkens veel gemopper over bijvoorbeeld te weinig zwarte muzikanten in de belangrijkste categorieën, te weinig vrouwen, te weinig hiphop en te veel witte mannenrockbands. Daarvan was dit jaar geen sprake. In de categorie 'beste rock performance' werd zelfs geen enkele zanger genomineerd. En in de toch door mannen overheerste jazzsector was het orkestleider Maria Schneider die er met de belangrijkste prijs vandoor ging. Volkomen terecht, want haar album *Data Lords* werd door veel media ook als het hoogtepunt van het jaar gezien.

Dat gold bepaald niet voor het album dat won in de categorie beste rockalbum. Als er dan toch nog iets te mopperen is: het is best schandalig dat het weinig opzienbarende *The New Abnormal* van The Strokes won en niet de ook genomineerde albums van Fontaines D.C. of Michael Kiwanuka.

De Grammy voor beste album, de prijs die vaak wordt gezien als de meest prestigieuze van de Grammy Awards, ging naar Taylor Swift voor *Folklore*. Ze is daarmee de eerste vrouw die voor de derde keer die Grammy won. Ze betreedt het selecte gezelschap van Frank Sinatra, Paul Simon en Stevie Wonder. Swift versloeg nu onder meer Coldplay, Dua Lipa en Post Malone. Swift nam het album vorig jaar in quarantaine op. Eerder won ze in dezelfde categorie al met *Fearless* (2010) en *1989* (2016).

Taylor Swift was genomineerd voor in totaal zes Grammy's, maar greep in de andere categorieën naast de prijzen. Beyoncé wist vier van haar negen nominaties te verzilveren - overigens in net iets minder belangrijke categorieën. Daarmee kwam de teller voor haar op 28 Grammy's, net zoveel als producer Quincy Jones er tot nu toe won, maar nog drie minder dan de recordhouder, de Hongaarse dirigent/pianist Georg Solti (1912-1997). Met haar negenjarige dochter won Beyoncé een Grammy voor de beste videoclip, voor het nummer *Brown Skin Girl*, samen met SAINT JHN en Wizkid.

VERBAASDE BILLIE EILISH

Twee prijzen moest Beyoncé delen met rapper Megan Thee Stallion. Het liedje 'Savage' dat Beyoncé met haar mee schreef en zong viel in de prijzen in de categorieën beste rapprestatie en

beste rapsong. De vrouwelijke rapper uit Houston won ook de prijs voor 'beste nieuwe artiest', een van de vier categorieën waarin muzikanten uit alle genres het tegen elkaar opnemen. Megan Thee Stallion liet onder anderen indiezangeres Phoebe Bridgers achter zich. Zij wist geen van haar vier nominaties te verzilveren.

Taylor Swift wint voor de derde keer de Grammy voor beste album, waarmee ze Frank Sinatra, Paul Simon en Stevie Wonder evenaart

Als het aan Billie Eilish had gelegen, had Megan Thee Stallion óók de prijs voor 'record of the year' mogen winnen. De prijs werd echter door Ringo Starr uitgereikt aan de 19-jarige Eilish. Verbaasd en zelfs wat verbolgen vertelde ze in haar dankwoord voor de prijs die ze voor het tweede achtereenvolgende jaar won, dat ze halverwege het opstellen van haar speech was gestopt met schrijven - zo zeker wist ze dat 'Savage' van Megan en Beyoncé zou winnen. Voor haar was het in elk geval wél het nummer van het jaar, beter dan haar eigen 'Everything I Wanted'.

'Song van het jaar' ten slotte is het politiek beladen protestnummer tegen politiegeweld 'I Can't Breathe' van de R&B-artiesten H.E.R. en Tiara Thomas. Het werd geschreven nadat George Floyd omkwam door politiegeweld in de stad Minneapolis. "Ik heb dit nummer zelf opgenomen in mijn slaapkamer, in het huis van mijn moeder", zei H.E.R. tijdens de uitreiking. "Wij staan voor de verandering die we willen zien, en je weet welke strijdvaardigheid we in de zomer van 2020 met elkaar hadden. Houd dat vast!"

Bib en soepbar in Berchemse kerk

Het Vlaams Architectuurinstituut (VAi) heeft de toestemming gekregen om zich te vestigen in de Sint-Hubertuskerk in het Antwerpse district Berchem. Het VAi zal mee instaan voor de restauratie.

Op termijn zal het Architectuurinstituut onder meer zijn architectuurarchieven, een architectuurbibliotheek, kantoren, polyvalente ruimtes en een koffie- of soepbar in de kerk onderbrengen.

Het VAi krijgt de Sint-Hubertuskerk al zeker voor 49 jaar in erfpacht van de stad Antwerpen, het bisdom en de lokale

kerkfabriek. De organisatie zal de uit donkere baksteen en natuursteen opgetrokken neogotische kerk - die als monument beschermd is - herbestemmen met respect voor de erfgoedwaarde en de oorspronkelijke invulling.

"Hun project combineert respect voor waardevol religieus erfgoed met een maatschappelijk betekenisvolle professionele invulling, inclusief een voor iedereen toegankelijke ontmoetingsruimte", stelt Antwerps bischop Johan Bonny.

Het VAi wil tijdens de restauratie en herbestemming werken met een 'box-in-boxprincipe', waarbij de buitenschil van het



kerkgebouw grotendeels behouden blijft en de herbestemming dus weinig impact heeft op de omgeving en het straatbeeld. De werken aan zowel buiten- als binnenkant van de kerk zullen gefaseerd verlopen, maar het VAi plant er in 2028 zijn intrek te nemen.

Het is ook de bedoeling dat

De Sint-Hubertuskerk zal straks het Vlaams Architectuurinstituut herbergen.

© KLAAS DE SCHEIDER

het gebouw vervolgens gedeeltelijk publiek toegankelijk blijft. Partnerorganisaties en het brede publiek zullen terechtkunnen in het archief, de polyvalente zalen, de bibliotheek, de coworkingplekken en de bar, goed voor zowat 700 m² publiek toegankelijke ruimte. (BELGA)

Directeur moet wijken bij Conservatorium in Brussel

Kathleen Coessens is niet langer directeur van het Koninklijk Conservatorium Brussel. Dat heeft de Erasmushogeschool Brussel bekendgemaakt.

De positie van Coessens als directeur van het conservatorium stond al enige tijd onder druk na een machtsstrijd met voormalig hogeschooldirecteur Ann Brussel. Die laatste had Coessens een medewerker om dringende redenen ontslagen. Er was sprake van "ernstige onregelmatigheden". Het college van beroep was het daar echter niet mee eens en draaide het ontslag terug. Coessens mocht van Brussel echter alleen terugkeren als docent en niet als directeur.

Eind februari zette de hogeschool ook al de samenwerking met Brussel stop. "Wegens verschil in visie op hoe organisatievorming en interne uitdagingen in de toekomst moeten aangepakt worden", werd toen verklaard. Nu volgt dus ook Coessens. Officieel luidt het dat dat 'in onderling overleg' is gebeurd. In een mededeling klinkt het dat "mevrouw Coessens een bijzonder gewaardeerd directeur, onderzoeker, lesgever en kunstenaar is die zich steeds ten volle heeft ingezet voor het Koninklijk Conservatorium".

Jan D'Haene is aangesteld als vervangend directeur van het conservatorium. (BELGA)