

SABATO > **ARCHITECTUUR**

Architect Dirk Somers: 'Een landschap is dynamisch en nooit af'



Oprichter Bovenbouw Architectuur. Cureert Belgisch paviljoen op architectuurbiënnale Venetië. ©Hannes Vandenbroucke

THIJS DEMEULEMEESTER | 08 juni 2021 13:02

Dirk Somers, architect en curator van het Belgisch paviljoen in Venetië, over leven op het puntje van zijn stoel.

Wat is de stoel van je leven?

Dirk Somers: 'Die heb ik niet echt. Het liefst zit ik op voorwerpen die eigenlijk niet bedoeld zijn om op te gaan zitten. Zoals deze bolder.'

Kun je goed stilzitten?

DS: 'Veel te goed. Ik kan uren naar het plafond kijken en vergeten dat mijn thee is afgekoeld en de verwarming is uitgevallen. Dankzij transcendente meditatie is er nu veel meer structuur in mijn hoofd.'

Voor wie houd je een stoel vrij tijdens je droomdiner?

'Mensen wandelen gefascineerd door Firenze of Amsterdam, maar zien niet dat er achter die gevels al eeuwen een kwaliteitsapparaat schuilgaat.'

DIRK SOMERS
OPRICHTER BOVENBOUW ARCHITECTUUR

DS: 'Ons ontwerpatelier aan de UGent en aan de TU Delft draagt de naam 'Dode Vrienden'. In een traag medium als architectuur zijn je beste vrienden vaak dood. Een avondje met de Italiaanse renaissancearchitect Andrea Palladio, de Duitse architect Karl Friedrich Schinkel en zijn Engelse neoklassieke collega John Soane lijkt me wel wat. Of het echt een droomdiner wordt, weet ik eigenlijk niet. Eerder een stijve boel, waarschijnlijk.'

TIP

Lees de beste lifestyle-editorials van de week in Sabato Select.

Vijf must reads, uw wekelijkse shot inspiratie.

Vul uw e-mailadres in

Wekelijks via e-mail - Uitschrijven in één klik

Op wiens stoel zou je graag eens een dag zitten?


DS: 'Van stoel verwisselen is sowieso interessant. Hoe vaker, hoe beter. Ik vind het altijd leerzaam om het perspectief van een ander in het vizier te krijgen. Minder oordelen en meer empathie brengt je een stuk verder in het leven.'

Wat houdt je op het puntje van je stoel?

DS: 'De recente commotie over de uitbreiding van het Steen of het Operaplein in Antwerpen. Als architectuur in het oog van een mediastorm belandt, gaan mijn antennes rechtstaan. Ik zie meestal een chaotisch debat waarbij esthetische bedenkingen met historische en culturele argumenten op een rommelige hoop belanden. Als architect moet je jezelf oefenen om uit die spontane, vaak ongelukkig geformuleerde reacties van mensen de juiste conclusies te trekken. De rode metrohalte naast de Antwerpse opera kreeg de bijnaam 'den Texaco'. Terecht, helaas. Was men tijdig in een constructieve dialoog met de stedelingen gegaan, dan was die situatie vermeden.'

Waarvan val je van je stoel?

DS: 'Het defaitisme over ons zogenaamd verknoeide landschap vind ik hemeltergend. Een landschap is dynamisch en nooit af. Als je een mooi land wilt, moet je daar gewoon werk van maken. Mensen wandelen gefascineerd door Firenze of Amsterdam, maar zien niet dat er achter die gevels al eeuwen een kwaliteitsapparaat schuilgaat. In België hebben we de jongste decennia belangrijke stappen gezet richting meer kwaliteitsvolle stedelijke omgevingen. Maar er ligt nog zeer veel werk op de plank. Voor de Biënnale in Venetië stelden we een fictief stadslandschap samen uit de succesverhalen van ons vernieuwde architectuurbeleid. Zo zie je wat er te bereiken valt door in goede architectuur te investeren.'

De Architectuurbiënnale van Venetië opent vandaag, 22 mei, en duurt tot en met 21 november. labiennale.org/en/architecture/2021 

Bron: Sabato NL



LEES VERDER

ARCHITECTUUR

Elisabeth van België: koningin van de muziek én de architectuur

Koningin Elisabeth leeft verder dankzij haar wereldberoemde muziekconcoers en enkele architecturale parels zoals haar eigen Fondation Médicale in Laken, getekend door Henry Lacoste

ARCHITECTUUR

Toparchitect Klaas Goris: 'Het gebouw moet de kunst dienen'

Klaas Goris, partner bij Coussée-Goris-Huyghe, bouwde vier monumentale ateliers voor Mark Manders, Berlinde De Bruyckere, Michaël Borremans en Peter Buggenhout.

INTERIEUR**Zetelen met Pierre Yovanovitch: eindelijk een meubelcollectie**

Pierre Yovanovitch had er twintig jaar én een coronacrisis voor nodig om zijn eigen meubelcollectie te lanceren. Na de haute couture, plaats aan de prêt-à-porter.

ARCHITECTUUR**Een ode aan de natuur in 30 toptuinen van landschapsarchitect Erik Dhont**

Dertig toptuinen van de Azoren tot de Côte d'Azur, van Oostduinkerke tot Malibu. In zijn nieuwste monografie brengt de Brusselse landschapsarchitect Erik Dhont een ode aan de natuur en aan de ...

ARCHITECTUUR**Tuininspiratie: de American dream van tuinarchitect Peter Wirtz**

Nabij Lake Michigan ontwierp de Belgische tuinarchitect Peter Wirtz een tuin als een Donald Judd-sculptuur, in opdracht van de fondsenwerver achter Barack Obama. Een rondleiding.

ARCHITECTUUR**Archiporn: een kasteelruïne verbouwd tot totaalkunstwerk**

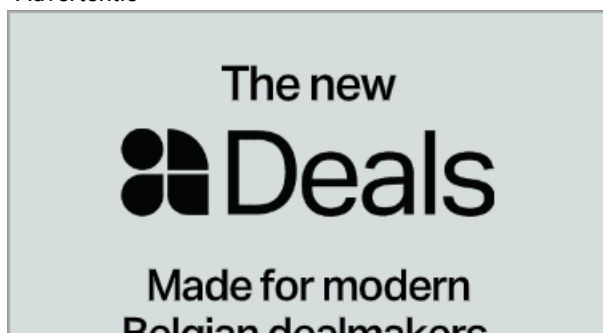
Voor een koppel Oost-Vlaamse kunstverzamelaars verbouwd interieur talent Pieterjan – hij signeert alleen met zijn voornaam - een verloederd kasteel tot een 'haute couture'-woning.

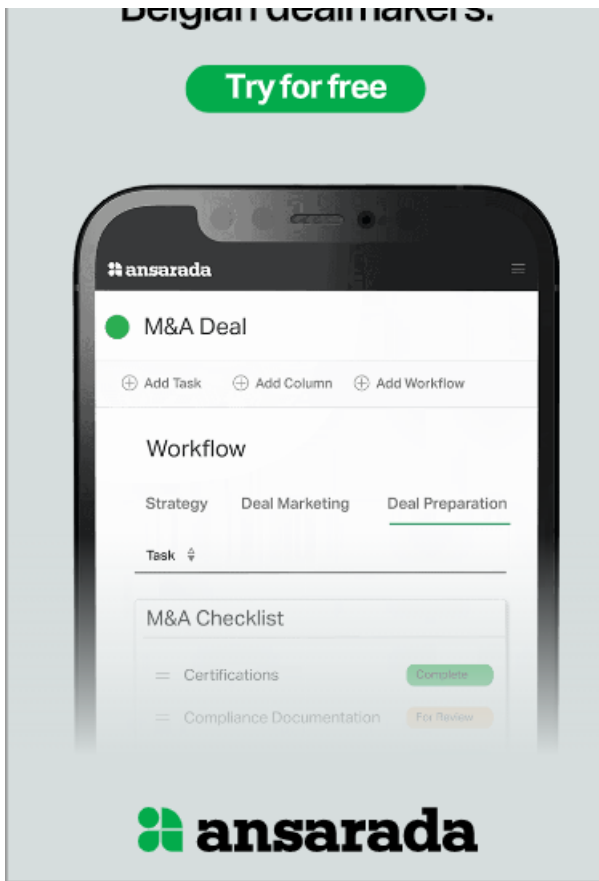
6 van 100

MEER LADEN**Meest gelezen**

- 1 [Is het een goed idee om te beleggen als Marc Coucke?](#)
- 2 [Welke aandelen hebben nog een inhaalbeweging te goed?](#)
- 3 [Demarche Demir over PFOS schrikt Vlaamse meerderheid op](#)
- 4 [Marc Coucke pompt miljoenen in vrijetijdsbedrijven](#)
- 5 ['Arco heeft jaren de omgekeerde Robin Hood gespeeld'](#)

Advertentie





Advertentie

