

🔒 Dit artikel lees je gratis als onderdeel van je tegoed.

Je kunt iedere maand 3 artikelen lezen. Altijd onbeperkt De Architect lezen? Bekijk de mogelijkheden.

Abonneren



Artikel

14 jul

## Bescheidenheid siert maquettelandschap in Belgisch paviljoen

label: Architectuur

**In het Belgisch paviljoen is tijdens de architectuurbiënnale van Venetië een gigantisch maquettelandschap verrezen. Vijftig gebouwen van 45 Vlaamse bureaus vormen samen een nieuwe stad. Meest opvallende aan de groepsexpositie 'Composite Presence' is dat het auteurschap op de achtergrond raakt.**

Tekst Marieke Giele

Dwalend tussen de hoge houten sokkels met daarop nog hogere maquettes kijk ik mijn ogen uit. Voor architectuurliefhebbers is het Belgisch paviljoen op de [Biënnale van Venetië](#) een lust voor het oog. Met veel precisie zijn de verschillende gebouwen tot in detail nagemaakt. En dat op zichzelf is al fantastisch om te zien.

## Eenheid

Toch zijn het niet de individuele maquettes, maar juist de installatie als geheel waardoor ik geïntrigeerd raak. Gebroederlijk staan de gebouwen van bekende en iets minder bekende Vlaamse bureaus zij aan zij. Soms springt er eentje uit, zoals de Sint-Michielskerk uit Leuven met een ingreep door 360 architecten en het Silos-Kanaal uit Wijnegem door Stéphane Beel Architecten. Ondanks dat steelt geen enkel gebouw op zichzelf de show.

Dat is zeker te danken aan de sterke basis die door Bovenbouw Architectuur is neergelegd. Als curator was het bureau verantwoordelijk voor het ontwerp van de installatie als geheel en voor de eisen die werden gesteld aan de uitvoering van de maquettes. Zij hebben ervoor gezorgd dat elk gebouw in gebeitst multiplex of geschilderd MDF is nagebouwd op een schaal van 1:15, waardoor een sterke eenheid ontstaat.



Beeld Filip Dujardin

## Verscheidenheid

Tegelijkertijd behouden de individuele modellen hun eigen karakteristieken. Soms is dat een opvallende kleur, soms juist een dun kozijn of een verfijnd hekwerk. Toch krijgen die kenmerken hier weer een nieuwe betekenis, doordat de gebouwen uit hun oorspronkelijke context zijn getrokken en in deze nieuwe omgeving zijn geplaatst. Met als resultaat een aangename en gevarieerde collage van maquettes.

Het is een mooie verwijzing naar de centrale vraag van deze architectuurbiënnale: How will we live together? Volgens Bovenbouw Architectuur moeten we ons afvragen hoe we samen een stad kunnen ontwerpen. En daarbij is het vooral belangrijk om passende gebouwen te ontwerpen die goed met elkaar samengaan en op die manier interessante stedelijke landschappen creëren.

## Bescheidenheid

Composite Presence voelt als een echte stad met echte gebouwen. Net als in een echte stad ontbreken hier ook de bordjes met de namen van de individuele ontwerpers. In plaats daarvan mag de architectuur voor zichzelf spreken. En dat benadrukt nog eens de bescheidenheid waar wij de hedendaagse Vlaamse architectuur om roemen.

## Lees verder



### [Redactie bezoekt de Biënnale van Venetië](#)

Eerste publicatie door [Marieke Giele](#) op 14 jul 2021

Laatste update 14 jul



Vakmedianet. Auteursrecht voorbehouden.

Op gebruik van deze site zijn de volgende regelingen van toepassing: [\*\*Algemene Voorwaarden\*\*](#) en [\*\*Privacy en Cookie beleid\*\*](#) | [\*\*Privacy-instellingen\*\*](#)