



verrassende en slimme ingreep van ectv architecten. Door de zijbeuken van de kerk te vergroten, kan de archiefwerking van het VAI zich makkelijk verplaatsen naar de nieuwbouwvleugels. Daardoor blijft het schip van de kerk vrij en kunnen het VAI én de buurt het gebruiken voor diverse activiteiten.”

Schoon schip

Opvallend aan het winnende ontwerp zijn dus de zijbeuken die verder worden uitgebreid zodat er voldoende ruimte overblijft om het schip van de kerk vrij te houden. Architect Tania Vandenbussche: “Het schip als centrale ruimte vrijhouden is de essentie van het ontwerp. Door een

gemengd gebruik toe te laten creëer je een plek voor ontmoeting.” De exacte invulling van deze semipublieke ruimte is nog niet helemaal duidelijk. **Het VAI wil samen met de buurt bekijken welke noden er leven om vervolgens de invulling te bepalen.**

Verder worden er achter het schip ook nieuwe vloeren toegevoegd om ruimte te maken voor de dagelijkse werking van het VAI. Die werkruimte wordt afgescheiden met doorzichtige roosterwanden om zo het contact te behouden met bezoekers in het schip.

“HET SCHIP ALS CENTRALE RUIMTE VRIJHOUDEN IS DE ESSENTIE VAN HET ONTWERP. DOOR EEN GEMENGD GEBRUIK TOE TE LATEN, CREËER JE EEN PLEK VOOR ONTMOETING”

Tania Vandenbussche, architecte ectv

Circulair en buurtgroen

De kerk bevat veel troeven om circulair te bouwen. Zo zijn heel wat bouwmaterialen

die nodig zijn voor de nieuwe volumes reeds aanwezig op de site. Tania Vandenbussche: “De gevels van de uitbreidingen worden opgetrokken in een mengeling van kalk en vermalen bakstenen afkomstig uit de kerk. Er is ook veel marmer aanwezig dat we kunnen recupereren om nieuwe trappen te bouwen.” Verder blijft de structuur en het aanzicht van de kerk zo goed als onaangeroerd. ectv ziet de kerk dan ook als onderdeel van de archiefwerking van het VAI. Els Claessens: “Hubert wordt als het ware mee bewaard. Een goed voorbeeld zijn de historische glasramen die mee in de depotruimte worden opgenomen.”

Door op andere plaatsen te ontharden, vergroot de totale voetafdruk van de kerk niet. Deze open ruimtes rond de kerk worden omgevormd tot groene plekken waar het fijn is om te vertoeven. De Caigny: “We hopen met de komst van ons archief ook wat meer buurtgroen te creëren en zo bij te dragen aan een levendige buurt.”

Wie de laatste informatie wil ontvangen over het ontwerp- en bouwproces kan zich registreren voor de Hubert-nieuwsbrief via www.vai.be/nieuwsbrief

MAGIE IN DE WINTERGANG

De jonge Antwerps-Turkse kunstenaar Selin Aydinol wil onze wintergang tot een heel bijzonder kunstwerk omtoveren. Tijdens de maand juni zal de wintergang magie uitstralen. (Herman Van Remoortere)

Ze startte haar kunstopleiding in Istanbul, kwam via een Erasmusprogramma naar Madrid waar ze een Vlaamse jongeman ontmoette die haar ontvoerde naar Antwerpen, waar ze in 2019 aan de academie haar master diploma behaalde. Op één van haar ontdekkingstochten door Antwerpen wandelde ze het Groen Kwartier binnen, stapte de wintergang in en werd meteen overweldigd door de zeer aparte constructie. Dat beeld liet haar niet

los en stilaan begonnen ideeën te groeien. Intussen wilde ze zich ook inzetten om jonge collega-kunstenaars meer naambekendheid te geven, meer aan bod te laten komen in galerijen en financieel te ondersteunen. Om droom en daad te verenigen kwam ze op het spoor van de Burgerbegroting, een initiatief van het district Antwerpen dat burgerinitiatieven ondersteunt. Ze waagde haar kans met ‘Artists come out to play, won’t you’ en... haar project haalde de eindstreep.

Selin start met een zestal jonge kunstenaars die hun straatkunst (schilderijen, graffiti, performance act,...) naar het district brengen en hiervoor vergoed worden. Zijzelf, hoe kan het ook anders, koos voor de wintergang van het Groen Kwartier.

Gefascineerd door de aparte constructie, het zonlicht gefilterd door de open ruimtes van de ramen, de weerkaatsing op de muren,...rijpte langzaam het idee om te werken met mobiles. Dat zijn vernuftige constructies

van beweeglijke delen die zo zijn opgehangen dat ze in beweging worden gebracht door de lucht. Tot zover mochten we een tip van de sluier oplichten. Het creatieve proces is gestart en op 1 juni zal de wintergang een hele maand (en wie weet... langer) magie uitstralen.



Mocht je haar willen contacteren: Selin AYDINOL Artist - Art Curator for homes Mobile: +32485840852 Instagram: [artist_selinaydinol](https://www.instagram.com/artist_selinaydinol) Website: selinaydinol.com Email: selinaydino194@hotmail.com

HUBERT: VAN KERK TOT ARCHITECTURALE HOTSPOT -HUBERTUSKERK IN BERCHEM KRIJGT NIEUWE INVULLING

De Sint-Hubertuskerk, een baken voor het Groen Kwartier, krijgt een nieuwe invulling. Het Vlaams Architectuurinstituut (VAI) krijgt deze voormalige kerk in erfpacht van de stad en het bisdom voor de komende 49 jaar. Het archief van het VAI moet de gebouwen waar het momenteel gehuisvest is, verlaten. Vanaf eind 2027 zal de voormalige kerk opnieuw bruisen van leven. Na een selectie via de Open Oproep-procedure onder leiding van de Vlaamse Bouwmeester halen ectv architecten Els Claessens en Tania Vandenbussche i.s.m. Fenikx en Elise Van Thuyne de opdracht binnen om de kerk te transformeren tot archief- en cultuurhuis.

Thomas Heylen

De keuze voor de Sint-Hubertuskerk. Het was al snel duidelijk dat er van

nieuwbouw geen sprake kon zijn. Directeur van het VAI Sofie De Caigny licht toe: “Terwijl heel de architectuurwereld kiest voor inbreiding en renovatie, zou het als instituut een fout signaal zijn te kiezen voor nieuwbouw. De keuze voor renovatie van een bestaand pand was dan ook snel gemaakt. Het ligt in lijn met de waarden en visie die we willen uitdragen en maakt dat we onze ecologische voetafdruk als organisatie beperkt houden.”

Tijdens de zoektocht naar een geschikt pand bleek al snel dat er niet minder dan zestig kerken in aanmerking komen voor herbestemming in Antwerpen. Met de Sint-Hubertuskerk vond het instituut de toegankelijkheid waar ze naar op zoek was. Vlot bereikbaar met het openbaar vervoer, op fietsafstand van hun hoofdkantoor in De Singel en de faculteit architectuurwetenschappen waarmee er nauw wordt samengewerkt. De Caigny is er dan ook enorm fier over hoe zij ‘Hubert’ een nieuw leven schenken: “Duurzaam erfgoedbeheer, geen nieuwe ruimte



Sint-Hubertuskerk wordt archief- en cultuurhuis



Els Claessens van ectv Architecten

aansnijden, een klimaatneutraal depot, dichtbij openbaar vervoer, een meerwaarde voor de buurt en de stad... In dit project komt het allemaal samen.”

“DUURZAAM ERFGOEDBEHEER, GEEN NIEUWE RUIMTE AANSNIJDEN, EEN KLIMAATNEUTRAAL DEPOT, DICHTBIJ OPENBAAR VERVOER, EEN MEERWAARDE VOOR DE BUURT EN DE STAD... IN DIT PROJECT KOMT HET ALLEMAAL SAMEN”

Sofie De Caigny, directeur VAI

Gezocht: innovatief ontwerp met respect voor patrimonium

Via een Open Oproep in samenwerking met de Vlaamse Bouwmeester ging het VAI op zoek naar een geschikte architect om de renovatie van de kerk aan te vatten. Er kwamen meer dan veertig voorstellen binnen. Het winnende ontwerp moest zowel innoverend zijn als respect tonen voor het patrimonium. Het gebouw moet bovendien heel wat functies weten te combineren. Het was voor de architecten dan ook een hele uitdaging om die verschillende verwachtingen op elkaar af te stemmen.

Vlaams Bouwmeester Erik Wieërs licht de keuze voor het winnende ontwerp toe: “De jury was meteen gecharmeerd door de