

De Standaard



DESALNIETTEMIN

Architectuurland België



Emmanuel van der Beek

Maandag 2 mei 2022 om 3.25 uur



<p>Stijn Bollaert</p>

© Stijn Bollaert

Af en toe wijdt een buitenlandse krant een artikel aan een merkwaardig fenomeen: Belgische architectuur. Eind vorige week was het de beurt aan The Guardian (<https://www.theguardian.com/artanddesign/2022/apr/28/flanders-phenomenon-belgian-buildings-joke-genius-greatest-public-architecture-earth-zaha-hadid>), die zich verbaasd afvroeg hoe het mogelijk is dat België – toch het lelijkste land ter wereld? – de laatste jaren zo'n voortreffelijke architectuur voortbrengt.

Het artikel zoekt het antwoord bij de Open Oproep, een wedstrijdprocedure waar het Verenigd Koninkrijk nog iets van kan leren, aldus de auteur. Geef hem eens ongelijk. De procedure mag dan af en toe stof doen opwaaien, ze heeft het Vlaamse architectuurlandschap geen windeieren gelegd. In twintig jaar tijd zagen ruim 300 zorgvuldig gecureerde gebouwen het licht en werd een veelvoud aan (soms gedurfde) voorstellen ingestuurd. Jonge bureaus krijgen kansen én worden daarvoor betaald. Welk land doet ons dat na?

Britten die een roadtrip door België plannen, zouden weleens bedrogen kunnen uitkomen

De recentste Mies Award

(https://www.standaard.be/cnt/dmf20220426_96573081)

benadrukte nog eens het succes. België haalde meer nominaties binnen dan (grotere) buurlanden. Tussen haakjes: Vlaanderen en Brussel hadden er een pak meer dan Wallonië. Niet dat alle gevierde architectuur op de tafel van de Vlaamse of Brusselse bouwmeester heeft gelegen, maar dat ook Wallonië erover nadenkt een maître-architecte aan te werven, hoeft niet te verbazen.

En toch. Britse lezers die nu een roadtrip door België plannen, zouden weleens bedrogen kunnen uitkomen. Anders dan het artikel doet geloven, biedt de Facebook-pagina Ugly Belgian Houses (<https://www.facebook.com/uglybelgianhouses/>) nog steeds een prima staalkaart van wat hier te bezichtigen valt: uit de kluiten gewassen fermettes met dito torentjes en gevels in tangramstijl waar voorbijgangers van duizelen. Ook met de ruimtelijke ordening schiet het niet echt op, benadrukt bouwmeester na bouwmeester. Wie over Vlaamse steenwegen rijdt, voelt zich ongetwijfeld nog helemaal in België.

Maar wat als die rommel nu net het succes verklaart? Dat suggereerde de Belgische expo tijdens de laatste architectuurbiënnale. De ruimtelijke chaos wekt niet alleen - ergernis op, maar is ook een bron van energie. Zonder plan dan maar?

Verschenen op maandag 2 mei 2022

LEES MEER

VANDAAG | DESALNIETTEMIN

Een ticket naar Apenland



(https://www.standaard.be/cnt/dmf20220502_97548165)



29/04/2022 | DESALNIETTEMIN

Weemoedige vrijdag

(https://www.standaard.be/cnt/dmf20220428_97473942)



28/04/2022 | DESALNIETTEMIN

Als Hollywood een gokje waagt, doe dat dan zelf ook: ga kijken naar 'The Northman'

(https://www.standaard.be/cnt/dmf20220427_97777829)



27/04/2022 | ARCHITECTUUR

Universiteitsgebouw in Londen wint Europese architectuurprijs

(https://www.standaard.be/cnt/dmf20220426_96573081)



27/04/2022 | DE ARCHITECT

ZNA Cadix is een feestelijke demonstratie van de architectuur

(https://www.standaard.be/cnt/dmf20220426_96571305)



Lees de volledige krant

([https://markup.standaard.be/extra/static/checkapp/index.html?
utm_campaign=digitalekrant&utm_source=standaard&utm_medium=brooklyn-artikels](https://markup.standaard.be/extra/static/checkapp/index.html?utm_campaign=digitalekrant&utm_source=standaard&utm_medium=brooklyn-artikels))