

VAi en DE SINGEL presenteren performance & expo over virtuele ruimte als toevluchtsoord (Belgische première)

Een onlinegame als veilige haven, *Plum Road Tea Dream* bewijst dat het kan

ANTWERPEN – Hoe kan een game een antwoord bieden op het toenemende onveiligheidsgevoel in onze samenleving? Antwerps kunstenaar Samuel Baidoo ontwikkelde een autobiografische virtuele wereld als toevluchtsoord. Ronddwalen en ontmoeten staan centraal en worden een archeologisch proces van rouw, genezing en spel. Maak de gamer in je wakker en duik vanaf 8 april in deze analoge en virtuele ontdekkingstocht.

Een semi-autobiografisch verhaal met veel gezichten

Plum Road Tea Dream is een multiformatproject van kunstenaar Samuel Baidoo (die/hen) in samenwerking met onder andere new media artist SonDi. Het project neemt verschillende vormen aan: een videogame, performance, tentoonstelling en lezing. Baidoo reflecteert op hun ervaringen als queer persoon van kleur en transformeert hun pijn, vreugde en verdriet in gamelore. Die creëerde de avatar 'S', wiens herinneringen en veilige havens je kunt bezoeken. Elke ruimte wordt een toevluchtsoord, waar bezoekers en spelers worden uitgenodigd om te vertragen en rond te dwalen. Verkennen betekent dieper duiken in de psyche van S. Ronddwalen en ontmoeten worden een archeologisch proces van rouwen, genezing en gamen. Niveaus, grafische stijlen en tonen veranderen naarmate je dieper in deze wereld duikt, en daarmee ook in jezelf.

Plum Road Tea Dream vertelt het semi-autobiografische verhaal van 'S', een jonge gameontwerper die virtuele ruimtes creëert die hun eigen introspectieve reis weerspiegelen. Terwijl je je verdiept in het leven van 'S', ontdek je de complexiteit van pijn, vreugde, verdriet, feest, zelfverwezenlijking en de behoefte aan nieuwe rituelen. *Plum Road Tea Dream* nodigt uit om te vertragen. Het wekt in je de drang om je eigen gedachten onder ogen te zien, vragen te stellen en te voelen.

“Een digitale plek om te rouwen, een game met helende krachten.” – Samuel Baidoo

Plum Road Tea Dream werpt een kritische blik op de videogame als middel om geweld en imperialisme te verheerlijken. Samuel Baidoo wil de vorm ervan herdefiniëren door te focussen op verbinding, introspectie en genezing. Baidoo gebruikt de videogame als een manier om het individu en de samenleving met elkaar te verbinden.

Een game voor kunstliefhebbers

Plum Road Tea Dream is een zogenaamde artistieke videogame, een genre dat in Vlaanderen niet veel bekendheid geniet, maar daarom niet minder bemind wordt. De kunstgame is primair ontworpen als een artistieke ervaring. Esthetiek, emotie, betekenisgeving en thematische diepgang zijn belangrijker dan een traditionele game die vooral gericht is op winnen, verliezen of actie. Het bevindt zich op het snijvlak van traditionele kunstvormen (zoals schilderkunst of film) en interactieve media. De makers gaan er prat op dat hun games deel uitmaken van het culturele erfgoed. En het trekt aan. Het bewijs zijn de vele online fora én prijzen gewijd aan deze nieuwe kunstvorm.

Nog voor zijn release is *Plum Road Tea Dream* nu al een succes. Baidoo's game is genomineerd voor de Nuovo Award op de 2026 Independent Games Festival Awards en zit in de selectie van tal van andere internationale gameprijzen. Als bezoeker van de expo krijg je een preview van de game nog voor die wordt uitgebracht op 27 juni 2026.

“In België is de artistieke game relatief onbekend, maar internationaal eist het zijn eigen plek op in de kunstwereld. Zo bouwt het Japanse Yokohama aan een museum helemaal gewijd aan video game art.” – Samuel Baidoo

Wie is Samuel Baidoo?

Samuel Baidoo is maker, performer en mentor. Binnen hun individuele parcours linkt hen autobiografische ervaringen aan uiteenlopende werkvormen. Baidoo's werk begint steevast met het intuïtief aanleggen van een nieuw archief vol beelden, flarden tekst, filmstills, documentaires, muziekstukken of excerpts uit series, films, games of manga. Het delen van dit archief ontbloot steeds nieuwe inhoud waarmee hen verder aan de slag gaat. Zo associeert en connecteert hen met de wereld rondom.

Baidoo werkt vanuit hun eigen praktijk, maar maakt ook voorstellingen in opdracht en is één van de artistiek leiders van het kunstenaarscollectief Hanafubuki. De afgelopen jaren werkte hen onder andere samen met Agostina D'Alessandro, Tuur Marinus, tout petit, Michiel Vandevelde en Nikima Jagudajev. Daarnaast begeleidt Baidoo jaarlijks de studenten dans aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen.

Tentoonstelling

Plum Road Tea Dream

Van 08.04.2026 tot en met 28.06.2026

Expozaal DE SINGEL

Desguinlei 25, 2018 Antwerpen (BE)

Open van woensdag tot en met zondag

Van 14:00 tot 19:00u, bij avondvoorstellingen tot 22:00u

€5 (tickets op vai.be en desingel.be en ter plaatse)

€0 (studenten, -19 jaar, kansentarief/omnio–statuut en ICOM, tickets enkel ter plaatse)

Performances (UITVERKOCHT)

Samuel Baidoo. Plum Road Tea Dream

Op 03.04.2026 en 04.04.2026 om 19:00u

Expozaal DE SINGEL

Desguinlei 25, 2018 Antwerpen (BE)

standaard: €15 | +65j.: €14 | van 26j. tot 35j.: €10,5 | jonger dan 26j.: €7,5

tickets & info op vai.be en desingel.be

> Belgische première. Met het ticket van de performance, heb je ook toegang tot de expo.

Perscontact VAI

Egon Verleye

Hoofd Communicatie & PR

E egon.verleye@vai.be

T +32 (0)3 242 89 73

M +32 (0)486 21 17 74

Perscontact DE SINGEL

Katrijn De Wit

Hoofd Communicatie & Marketing

E katrijn.dewit@desingel.be

T +32 3 244 19 38

M +32 478 960 281

[DOWNLOAD PERSBEELDEN](#)

Plum Road Tea Dream

08.04.2026 – 28.06.2026

VAi in DE SINGEL

Organisatie en productie Vlaams Architectuurinstituut (VAi) en DE SINGEL, Hanafubuki vzw & Marie Luyten

Creatie Samuel Baidoo

Projectcoördinator VAI Hülya Ertas

Productieleiding VAI Nino Goyvaerts

Productieleiding DE SINGEL Jessie Bervoets

Productie Hanafubuki vzw Myrthe Bokelmann

Coördinatie technische productie Guy Anthoni

Lichtontwerp Ellie Bryce

Coaching Nikima Jagudajev

Assistentie scenografie Hanne Holvoet

Opbouw en techniek Jurgen Fonteijn, Percy Verdonck, Pepijn Willekens

Metaalwerk Sam Sterk & GATAM

Textiel Marianne Bierboom, Marleen Grauls, Showtex

Vertaling en eindredactie Patrick Lennon (NL–EN), Stine Sampers (EN – NL), nick von kleist (EN)

Pers en communicatie Egon Verleye

Publieksbemiddeling Rosan Meijer

Distributie Good Company

In coproductie met Per Podium, C–Takt, De Brakke Grond, De Singel, workspacebrussels, 0090

Met de steun van Het Bos, Campo, De Studio, STUK, De Grote Post, wpZimmer, STORMOPKOMST, CC Brugge, Sybil Berlin, MORPHO

Het VAI wordt gesubsidieerd door de Vlaamse Overheid

Het VAI–programma wordt mede mogelijk gemaakt door deze partners

Reynaers Aluminium, Forster, Febelcem, wienerberger, Stone, Cosentino, Vola en Vande Moortel

Game Credits

Creative direction Samuel Baidoo

Co–auteur Fran Vincent

Programmering Pepijn Willekens

3D kunstenaars Ewout De Vos, Diego Fabri, Jenna Van Wezemaël, Nathan Goffin, SONDI, Matthias Willemen, Jira Duguid, Danielle Brathwaite–Shirley, Ricardo José Gomes Vieira

2D kunstenaars Che Go Eun, Salina De Donder, Sara Lâm

Muziek Dimitra Sofroniou, MIMI, Tsubasa Hori, Ciska Vanhoyland

Voice–over Samuel Baidoo in samenwerking met Ánima O. Cassamajor

Visuals startscherm Hussein Shikha

Grafisch Ontwerp Dani Santander

Coaching Jedidjah Julia Noomen, Esmeralda Hoffman

Videobewerking Salomon Poutsma, Yannick De Winter

Tekstbewerking nick von kleist, Zindzi Tillot Owusu

Bedrijfsontwikkeling Marie Villain

Productie Myrthe Bokelmann

Geproduceerd door Reveal Game Studio

Gesubsidieerd door het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF)

Dromers in 'Dream Garden / Asklepieion' Ben Baidoo, Nenna Nnamoko, Sara Lâm, Ánima O. Cassamajor, Zindzi Tillot Owusu, Samuel Baidoo, Fran Vincent, Manu Garcia, Che Go Eun, Shamisa Debroey, Dani Santander, Meron Verbelen

Klei tabletten 'New Gods Generator 3000' Bianca Neyre, Giorgi Urusmadze, Gwen Verlinden, Hanne Holvoet, Kaori Ishiguro, Lola Bogaert, Manu Garcia, Mischiko Salia, Nona Sadey, Samuel Baidoo, Sari Veroustraete, Tamayo Okano, Valeria Secchi, Clais Lemmens Boon, Ingrid Van Samang, Esth Fantuzzi, Yasmin Van der Rauwelaert, Priss Niinikoski, Caroline Dumalin

Met dank aan Stine Sampers, Eva Willemen, Dagmar Blommaert, Marleen Grauls, Chris Hanney, Jan Willekens, Marie Umuhoza, Maxim Delaere