

# De Standaard



DE ARCHITECT

## Terug naar de natuur der dingen

Koen Van Syngel

Dinsdag 17 november 2020 om 3.25 uur



<p><span channel="!De Standaard/DN">Het toegangspaviljoen in de Palingbeek: een rij balken in een spel van licht en structuur. </span>Het educatief toegangspaviljoen. <span class="credit">Michiel De Cleene</span></p>

Het toegangspaviljoen in de Palingbeek: een rij balken in een spel van licht en structuur. Het educatief toegangspaviljoen. © Michiel De Cleene

De Eerste Wereldoorlog ligt al meer dan honderd jaar achter ons. In stilte voltrok zich bij Ieper daarna een ander fenomeen: de natuur palmde het kapotgeschoten landschap in. Zo ontstond het natuurreservaat Palingbeek. Naast het gereconstrueerde hagenlandschap namen bomen en struiken er spontaan Hill 60 in. Ook het nooit gefinaliseerde kanaal Ieper-Komen heeft er zijn sporen achtergelaten.

Palingbeek grijpt als restlandschap grillig om zich heen en heeft verschillende toegangen. Voor een daarvan ontwierp het duo Schenk-Hattori een educatief toegangspaviljoen. Deze Belgisch-Japanse - architecten verbluften met een houten constructie die het midden houdt tussen een primitieve palissade en een veredeld afdak, in een geraffineerd spel van licht en structuur.

Het paviljoen is in feite niet veel meer dan een scherm dat om een bestaand restaurant geplooid is. Niet alleen onttrekken de twee wanden het zicht op de ongelukkige achterkant van het restaurant, ze begeleiden ook de kruising van twee paden en versterken de toegang tot het domein.



<p>Door de houten constructie ontstaat een zwevend dak dat beschutting biedt aan de bezoekers. <span class="credit">Michiel De Cleene</span></p>

Door de houten constructie ontstaat een zwevend dak dat beschutting biedt aan de bezoekers. © Michiel De Cleene

Volgens het duo kan een architectonisch element pas een baken worden als het tegelijkertijd het gebouwde en het natuurlijke aanspreekt en interpreteert. En dat is precies wat dit paviljoen doet. Het is een dans tussen natuur en architectuur.

De architecten richtten een rij balken op, als bomen die naar de hemel reiken. Om zo'n balk recht te houden, wordt die gestut met een diagonale balk. Daaraan bevestigden ze een derde, kleinere balk, zodat als bij wonder een kaspant ontstond. Door deze structuur te herhalen en ze te koppelen, ontstaat een zwevend dak dat zowel de houten wand droog houdt als beschutting biedt aan de bezoekers.

De Belg Steven Schenk en de Japanse Daisuke Hattori ontmoetten elkaar in de bekende architectuurschool Mendrisio, in Zwitserland. Met hun paviljoen schiepen ze met Zwitserse precisie een Japans aandoende zenruimte waar ze de dualiteit tussen binnen en buiten opheffen. Bij nader toezien blijkt de palissade een soort kastenwand met kleine ruimtes, waarin allerhande educatieve elementen schuilen om het natuurdomein/oorlogslandschap te ontdekken.

Schenk en Hattori wilden 'iets genereren dat de betekenis van het landschap begrijpt en onthult'. Dat deden ze ook met het tijdelijke tuinpaviljoen dat ze samen met het bureau Sugiberry ontwierpen voor een tentoonstelling in het Vlaams Architectuurinstituut. Door corona ging de expo op slot, maar in de tuin van De Singel laten de - architecten zien hoe ook met recuperatiemateriaal 'het naakte bouwen' kan worden verheven tot kunst.

Elke twee weken schrijft Koen Van Synghel over een nieuw gebouw dat hem opviel.

Verschenen op dinsdag 17 november 2020



#### KOEN VAN SYNGHEL

Koen van Synghel is architect en architectuurcriticus.

**Meer artikels van Koen van Synghel** ▶

(<https://www.standaard.be/auteur/koen-van-synghel>)

#### LEES MEER



09/03/2021 | De architect | Een golfslag in niemandsland

([https://www.standaard.be/cnt/dmf20210308\\_98085227](https://www.standaard.be/cnt/dmf20210308_98085227))



GISTEREN | Twee ontwerpen voor nieuwe campus

Howest: 'Eind april hakken we de knoop door'

([https://www.standaard.be/cnt/dmf20210317\\_98048565](https://www.standaard.be/cnt/dmf20210317_98048565))



17/03/2021 | Architectuur voor mens en milieu

([https://www.standaard.be/cnt/dmf20210316\\_98072755](https://www.standaard.be/cnt/dmf20210316_98072755))



17/03/2021 | Met de pezen en spieren van Rubens als inspiratie

([https://www.standaard.be/cnt/dmf20210316\\_98069568](https://www.standaard.be/cnt/dmf20210316_98069568))



15/03/2021 | Architectuurinstituut gaat naar de kerk

([https://www.standaard.be/cnt/dmf20210314\\_97935502](https://www.standaard.be/cnt/dmf20210314_97935502))

---

# andaard.be/extra/stat: