

01.05 - 23.06.2024

# Tafelzetting #9

## fijn architectuur atelier



## fijn architectuur atelier

*fijn architectuur atelier* speelt graag in op bestaande situaties. In *Tafelzetting #9* tonen de Leuvense architecten verschillende dimensies vanuit die fascinatie. Ze doen dit aan de hand van vier koppels projecten die ze presenteren via werkdocumenten, materiaalstalen en beelden van het al dan niet gebouwde resultaat. De projecten ‘bewonen’ de tafels, die tot verschillende hoogtes gestapeld zijn, in variabele hoeveelheden en verhoudingen werk materiaal. In de dialoog tussen ieder duo komen achterliggende ontwerpattitudes naar voren.

*Tafelzetting #9* is op zichzelf een uitdrukking van de thema’s die erin verschijnen. Met hun installatie spelen de architecten van *fijn* in op de gevonden situatie van het plein voor DE SINGEL. De tentoonstelling staat in lijn met de Jan Van Rijswijkklaan, terwijl het rechthoekige plein de richting van de Desguinlei volgt. De *Tafelzetting* vervolledigt zo als het ware de omtrek van een naastgelegen groenperkje en schakelt er een driehoekige kamer op het plein aan. In de hoogte echoot de trapsgewijze stapeling de verhoudingen van de ontstane ‘buitenkamer’.

- Petrus Kemme (reekscurator Tafelzetting)

**fijn architectuur atelier** is het Leuvense ontwerp-bureau van Liesbeth Put, Peter-Jan Depreeuw en Jonas Van Molle. Ze werken het liefst in dialoog met bestaande situaties en contexten. Hun ingrepen zijn verfijnd en gevoelig, speels en verrassend, maar ook sober. Hun werk situeert zich op het raakvlak van architectuur, interieur en installatie.

**Tafelzetting** is een reeks tentoonstellingen over jonge architecten uit Vlaanderen en Brussel, geproduceerd door DE SINGEL en het Vlaams Architectuurinstituut (VAi). Elke editie stelt een jonge ontwerppraktijk zichzelf voor op het plein voor DE SINGEL. Ze doen dit met een kleurrijke set tafels die de tentoonstelling dragen en dienstdoen als straatmeubilair, telkens in een nieuwe opstelling.

Coverbeeld:  
zwempaviljoen, Rotselaar - *fijn architectuur atelier*  
© Jeroen Verrecht

## structuur

De verbouwingen van een modernistische doktersvilla en een zwempaviljoen volgen dezelfde strategie. *fijn* legt de gevonden structuur bloot, om die met het oog op nieuw gebruik zorgvuldig opnieuw in te vullen. De gestripte materialen worden waar mogelijk hergebruikt. Ze dragen bij tot een architectuur die vertrouwd en haast vanzelfsprekend overkomt. Nieuwe elementen spelen in op de gevonden structuren en bouwen erop verder. In oude structuren vindt *fijn* uitgelezen kansen voor vernieuwing.

In **onder-één-dak** vormen uitgesproken stalen kaders de omtrek van een overmaatse doktersvilla in twee volumes. De structuur vormt nu de drager voor twee gekoppelde gezinswoningen. De nieuwe invulling wordt georganiseerd door losse volumes



onder-één-dak, Kessel-Lo – *fijn* architectuur atelier  
i.s.m. Anne-Valérie de Mûelenaere © Jeroen Verrecht

## vinden

in de ruimte, elk met hun eigen karakter en materiaal (soms hergebruikt). Raamopeningen in binnen- en buitenmuren houden het royale, open karakter van de originele architectuur in stand.

Voor het **zwempaviljoen** overtuigt *fijn* de opdrachtgever om de infrastructuur aan de vijver aan de hedendaagse noden aan te passen met behoud van de bestaande structuur. Het opzichtige dak en het bakstenen bouwdeel verdwijnen om het betonnen grid te vervolledigen, met een subtiel afwijkende kolomvorm. In de nieuwe invulling bepalen bescheiden materialen, houttexturen en diepblauwe accenten de sfeer. Het nieuwe dak geeft het gebouw een aantrekkelijk karakter, dat er al decennia had kunnen zijn.



zwempaviljoen, Rotselaar – *fijn* architectuur atelier  
© Jeroen Verrecht

## verbinding

Twee rijhuizen in Leuven presenteren fijn architectuur atelier met een herkenbaar ontwerp vraagstuk. De oorspronkelijke indeling van de woning is door de vorige en/of nieuwe bewoners in vraag gesteld. Een uitbreiding aan de achterkant is er al of dient zich aan. *fijn* gaat doelbewust niet op zoek naar een originele toestand, maar zoekt binnen de ruimtelijke complexiteit van het 'rijhuis-met-achterbouw' naar kansen om verbinding te maken.

In **coupe** zoekt *fijn* naar verbinding tussen de voor- en achterkant van de twee onderste bouwlagen. In het midden van de woning maken de architecten een opening in de vloer, omlijnd door een elegante witte balustrade. De aldus ontstane diagonale zichtlijn (van de eerste verdieping



coupe, Leuven – *fijn* architectuur atelier  
© Matthijs van der Burght

## maken

vooraan naar het gelijkvloers achteraan) speelt in op het hoogteverschil tussen het originele volume en de aanbouw in de tuin. De oude baksteen-gevel geeft daarbij karakter aan de interieur.

In de woning voor **Lore en Nele** zoekt *fijn* verbinding in de hoogte. De architecten elimineren alle vloeren in het middelste deel van het huis, over de volledige drie bouwlagen. De blootgelegde ruimte brengt overvloedig daglicht in het hart van de woning en verbindt de omliggende kamers. Een zwevende, achtergebleven schouw evenals openingen in de binnenmuren omringen een markante trap, samengesteld uit gerecupereerd materiaal en zorgvuldig maatwerk.



Lore en Nele, Leuven – *fijn* architectuur atelier  
© *fijn* architectuur atelier



## ruimte

Een bestaande privéwoning en een nieuw jeugdhuis maken een gelijkaardig gebaar. Een hoek in het gebouwde volume opent zich naar de omgeving, maar wil ook geborgenheid bieden. *fijn* maakt deze evenwichtsoefening door tegenover de volle gevels telkens een lichter bouwelement te plaatsen. De compositie van het grondplan omarmt zo in beide projecten een buitenkamer.

**Adriaan en Liese** hebben een woning met een zonovergoten tuin op het zuiden. In de oksel van het L-vormige grondplan ontwerpt *fijn* een ruimte die de grens tussen binnen en buiten aftast. Ze formuleren aan de hand van verschillende maquettes een zorgvuldig antwoord op de twee bestaande gevels die hiertoe een aanzet geven.



Adriaan en Liese, Herent – *fijn* architectuur atelier  
© *fijn* architectuur atelier

## omarmen

Ze vinden de balans door de houten dakstructuur zichtbaar te maken en verder te zetten in de vorm van een pergola. Een gebogen wand omarmt de buitenkamer, samen met de bestaande woning.

**jeugdhuis mena** bestaat uit twee in elkaar geschoven bouwvolumes met een driehoekige voetafdruk. Ze omarmen een centrale, door de jongeren toe te eigenen buitenkamer. Een lage tuinmuur markeert de derde zijde. Raampartijen op de gevel van de buitenkamer bieden, over de tuinmuur heen, zicht op de markante overbuur: een tot bibliotheek omgedoopte brouwerij. Het jeugdhuis komt van buitenaf doelbewust robuust over; de ruwe bolster waarbinnen de jeugd haar gang kan gaan.



jeugdhuis mena, Rotselaar – *fijn* architectuur atelier  
*i.s.m. studio kloek* © *fijn* architectuur atelier

## plaats

In hun installaties speelt *fijn* in op de specifieke ruimtelijke context van een bepaalde plaats. Met relatief lichte middelen sturen ze de blik en de beweging van de bezoeker of gebruiker. De beoogde ervaring beperkt zich typisch niet tot de installatie zelf, maar gaat juist op zoek naar verrassende perspectieven op de omgeving.

**steiger Ø** ent zich op de oever van de kasteelvijver van Horst, als deel van het daarnaar vernoemde festival. Het is gemaakt van lokaal hout, bewerkt in een lokale zagerij. De steiger is ondanks de tijdelijke aard van het festival blijven staan. De schijnbaar eenvoudige vorm impliceert haar gebruik: het opstapje naar de smalle steiger van op de oever, de wandeling rondom, het zitten boven het water waar



steiger Ø, Horst – *fijn architectuur atelier*  
© Jeroen Verrecht

## bespelen

de ring op haar breedst is. Onderweg varieert de blik op het kasteel en de omgeving voortdurend.

De omtrekvorm van **nova** is een afdruk van de ruimte die overblijft tussen de enorme graansilo's die erboven uitrijzen. De installatie situeert zich in de voormalige brouwerij van Stella Artois aan de Vaartkom in Leuven. *fijn* tilt de gevonden planvorm als het ware uit de vloer, tot op zithoogte. Het 'podium' dat zo ontstaat is afgewerkt met spiegelende oppervlakken. Het spiegelvlak kaatst de blik naar boven, in de indrukwekkende hoogte tussen de silo's waarvan het einde in de duisternis gehuld is.



nova, Leuven – *fijn architectuur atelier*  
*i.s.m. stiel atelier* © Jeroen Verrecht

**Tafelzetting #9**  
**fijn architectuur atelier**  
01.05 - 23.06.2024

**Organisatie en productie**

Vlaams Architectuurinstituut  
(VAi) en DE SINGEL

**Samenstelling**

fijn architectuur atelier  
(Liesbeth Put, Peter-Jan  
Depreeuw, Jonas Van Molle)

**Ontwerp installatie**

Laura Muyldermans

**Reekscurator, project-  
coördinatie**

Petrus Kemme <sup>VAi</sup>

**Productieleiding**

Nino Goyvaerts <sup>VAi</sup>  
Jessie Bervoets <sup>DE SINGEL</sup>

**Coördinatie technische  
productie**

Guy Anthoni <sup>DE SINGEL</sup>

**Met dank aan**

DE SINGEL (Heidi Ballet,  
Wouter Roels, Hendrik  
Storme, Paul Vermeir), Sofie  
De Caigny <sup>VAi</sup> en Dennis  
Pohl <sup>VAi</sup>, Anne-Valérie de  
Mûelenaere, Pieter Rabijns,  
Maya Rondou, Matthijs van  
de Burght, Jeroen Verrecht,  
alle bouwheren en iedereen  
die de afgelopen jaren met  
*fijn* heeft samengewerkt.

**Pers en communicatie**

Egon Verleye <sup>VAi</sup>

**Het Vlaams Architectuur-  
instituut en DE SINGEL  
worden betoelaagd door de  
Vlaamse Gemeenschap**



**Het programma van het  
Vlaams Architectuur-  
instituut wordt mogelijk  
gemaakt door deze partners**

Reynaers Aluminium,  
Bulo, Gyproc, Febelcem,  
Stone, Wienerberger,  
Forster, Niko, Cosentino



**DE  
SINGEL**

Achtercover:  
Karper, Brussel - *hé architectuur*  
© Tim Van de Velde

28.06 - 25.08.2024

# Tafelzetting #10

## hé architectuur

