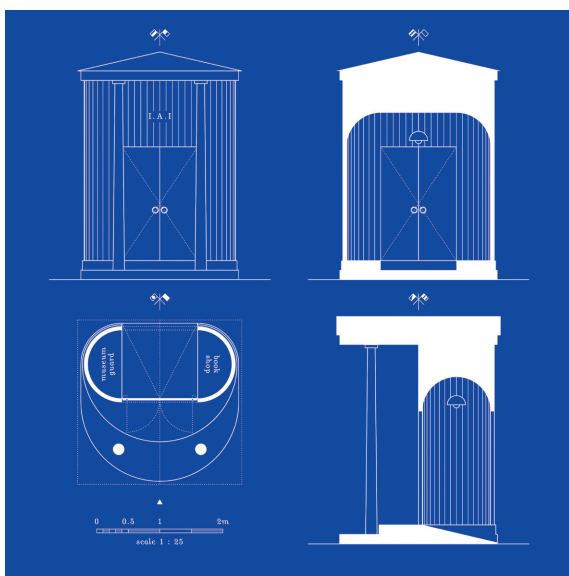


18.06 - 21.08.2022

# Tafelzetting #2

## Joris Kerremans



Vlaams  
Architectuur  
instituut

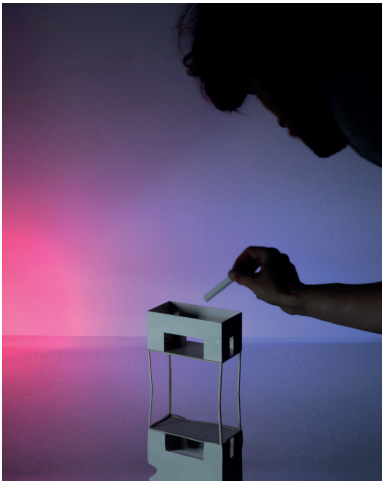
DE  
SINGEL

## Joris Kerremans

In *Tafelzetting #2* brengt architect [Joris Kerremans](#) de verschillende vormen en schalen in zijn architectuurpraktijk in kaart, met als ijkpunt de afmetingen van een tafel. Kerremans neemt hiermee als tweede deel aan *Tafelzetting*, een nieuwe tentoonstellingsreeks van het [Vlaams Architectuurinstituut](#) en [De Singel](#) voor jonge architecten in Vlaanderen en Brussel. De ontwerpers beschikken telkens over het voorplein van De Singel en een set tafels met attributen, ontworpen door Laura Muyltermans.

Het oeuvre van Joris Kerremans is een verzameling van uiteenlopende karakters. In de letterlijke zin zijn de projecten van Kerremans vaak het resultaat van samenwerkingen. De totstandkoming van deze *Tafelzetting* vormt daar geen uitzondering op: de invulling is het resultaat van een nauwe samenwerking met kunstenaar Stan Auwers. De veelvuldige samenwerkingen hangen wellicht samen met de verschillende constellaties waarin Kerremans werkt. De kleinschalige opdrachten voor privéwoningen, nog steeds kenmerkend voor een beginnend architect, contrasteren met objecten die de grens opzoeken tussen architectuur, beeldende kunst en performance. Daarnaast zijn er de eerste ervaringen met publieke opdrachten van grotere schaal, bijvoorbeeld als medeoprichter en vennoot van het Brusselse bureau League (van 2019 tot 2022). Maar ook buiten deze contexten verschijnen de projecten als verschillende karakters. *Tafelzetting #2* toont er negen. Eerder dan een doorgedreven signatuur is de rode draad doorheen het portfolio van Kerremans juist het uitgesproken karakter van de individuele projecten. Ze zijn het vertrekpunt voor een dialoog met de ontwerpvrage, de omgeving en de gebruiker in kwestie.

De karakters in het werk van Kerremans vloeien voort uit een nieuwsgierige houding. Het ontwerpproces ontwijkt doelbewust het keurslijf van dogmatische ontwerpmethodieken en signatuur. Elk project is het vertrekpunt voor een intensief verkenningsproces. Aanleidingen hiervoor bevinden zich enerzijds in de specifieke opdracht, de omgeving en haar geschiedenis, geldende voorschriften en gegeven voorwaarden, etc. Hierin schuilt al een potentiële waaier aan fascinaties; met vormen en materialen, bouwprocessen en -technieken, handelingen en gebruikers. Anderzijds gelden de architectuurdicipline zelf en haar geschiedenis als schijnbaar onuitputtelijke bron van fascinaties. Ontwerpen van Kerremans beginnen vaak met een bezoek aan de bibliotheek van de Vakgroep Architectuur en Stedenbouw aan de Universiteit Gent, waar hij lesgeeft. In het zoeken



### **Tafelzetting**

Joris Kerremans i.s.m. Stan Auwers  
Antwerpen, BE - 2022

naar referenties speelt intuïtie zeker een rol, is er ruimte om door te draven op obscure vondsten en zijn doodlopende sporen onvermijdelijk deel van het traject. Deze open en onderzoekende houding leidt tot een rijke voedingsbodem (doelbewust arbitrair, maar telkens verbonden met de opdracht) van waaruit Kerremans het project kristalliseert.

In *Tafelzetting #2* leidt deze open attitude, geconfronteerd met de vraag om de eigen praktijk op het plein voor De Singel te presenteren, tot een serie van negen kisten. Hun afmetingen worden bepaald door een set tafels, de terugkerende dragers binnen de tentoonstellingsreeks. Dankzij de raam- en deuropeningen in de zijvlakken lezen de kisten als verschaalde kamers. Binnenin heerst echter nog een andere schaal om elk van de negen projecten in te verbeelden. Hoewel alle negen kisten identiek zijn, vormen ze zo voor elk project een uniek ruimtelijk kader. Dezelfde kisten (of kamers) bevatten soms interieurs, soms stedelijke ruimtes. De ene keer nemen ze de plaats in van werkelijke ruimtelijke randvoorwaarden, de andere keer vormt het een kunstmatig opgelegd kader. Hoe dan ook legt het samenspel tussen kist en invulling telkens de nadruk op een bepaald aspect van het ontwerp. Dit kan gaan om vorm, structuur, de aaneenschakeling van binnenruimtes, etc. Het zijn deze facetten van het ontwerp die dat eens het onderwerp waren van een tijdelijke fascinatie en de aanleiding vormden voor een nieuw karakter in Kerremans' portfolio.

- Petrus Kemme (reekscurator *Tafelzetting*)

Coverbeeld:

**I.A.I (Immaterial Arts Institute)**

Joris Kerremans i.s.m. Laurens Mariën

cc Strombeek en diverse andere locaties, 2019

## I.A.I (Immaterial Arts Institute)

Het I.A.I, of Immaterial Arts Institute, is een demonteerbaar, reizend instituut voor immateriële en performatieve kunst, herleid tot een trap, een poort, een bookshop en een stoel voor de suppoost. In en rond het I.A.I vinden performances plaats. Het instituut werkt als een baken: daar waar het (tijdelijk) wordt opgericht, worden performatieve kunsten actief ondersteund. Door het I.A.I te plaatsen, wordt automatisch een manifest ondertekend waardoor de vrijheid en de ondersteuning van de gevraagde kunstenaars gewaarborgd blijft. Alle activiteiten die in en rond het I.A.I plaatsvinden worden zorgvuldig gedocumenteerd in een archief. Zo wordt het instituut het geheugen van en een monument voor immateriële kunst.



### **I.A.I (Immaterial Arts Institute)**

Joris Kerremans i.s.m. Laurens Mariën  
cc Strombeek en diverse andere locaties, 2019

## Woning Driemaster

Woning Driemaster is de verbouwing van een bestaande rijwoning in de buurt van de Gentse Voorhaven. Het huis doet beroep op de bestaande omgeving om haar eigen ruimtelijke ervaring te ontwikkelen. De leefruimte bestaat uit twee toegevoegde volumes die voortborduren op een sequentie van gelijkvormige kamers op het gelijkvloers. De nieuwe kamers nemen een precieze positie in ten opzichte van elkaar, het bestaande volume en de tuinmuren aan weerszijden van het perceel. In de marge tussen oude en nieuwe bebouwing ontstaan buitenruimtes met verschillende karakters.



### **Woning Driemaster**

Joris Kerremans i.s.m. Guillem Pons (League)  
Gent, 2021-...

## Woning Paashoek

Woning Paashoek bespeelt de ruimte die ontstaat door ver binnen het maximaal toegelaten bouwvolume te blijven. Hoewel de stedenbouwkundige voorschriften drie bouwlagen toestaan, beperkt de woning zich tot het gelijkvloers. Daarmee ontstaat de speelruimte om de verschillende ruimtes niet alleen te onderscheiden in de compositie van het grondplan, maar ook door verschillende dakvormen. Het meest uitgesproken is de eetkamer, waar de houten structuur het zadeldak de hoogte in duwt. Het effect van de plotselinge hoogte wordt versterkt door de paar treden die je afdaald bij het betreden van de ruimte.



### **Woning Paashoek**

Joris Kerremans i.s.m. Sarah Callewaert

Nijlen, 2015-2018

© Maité De Bièvre

## Woning Molenlei

Woning Molenlei is een dubbelwoning in het midden van een wilde tuin. De woning is een verzameling van gelijkvormige, autonome kamers rondom een gemeenschappelijke buitenkamer. De schakeling van het grondplan laat zich leiden door de bestaande bomen in de tuin. In de buitenkamer verdubbelt de vierkante module van het grondplan zich tot een rechthoekige ruimte waar het onderscheid tussen binnen en buiten doelbewust in het midden gelaten wordt. De lichte structuur voor een bescheiden keuken - als een appendix hangend aan de buitenkant van het geïsoleerde woonvolume, maar binnen de gewichtige stenen structuur - onderstreept de ambiguïteit van de kamer.



**Woning Molenlei**  
Joris Kerremans  
Berlaar, 2015-2018



## Slippery Slope

Slippery Slope vormt de scenografie voor een groepstentoonstelling. De 12,5 meter lange wig heeft een doelbewust excentrisch middelpunt; zonder externe last leunt het en vormt het een helling. Balancerend onder het gewicht van de getoonde sculpturen domineert het de langwerpige toegang van een voormalige garage die nu atelier is geworden. Gedurende performances werken de muzikanten als levende ballast in op het gevaarte, dat onder invloed hiervan allerlei posities aanneemt. Het object gaat zo samen met de muzikanten een actieve en fysieke interactie aan met de publieke ruimte waarin de performance plaatsvindt.



### **Slippery Slope**

Joris Kerremans i.s.m. klankencollectief De zwarte zusters (Stan Auwers, Maikel De Greve, Pauline Vermeulen, Sander Misplon, Gustave Demoen, Janes Zeghers, Kapinga Muela Kabeya, Olga D'haene, Louis Vandenberghe)

Diverse locaties, 2021-...

© Cato Van Rijkeghem

## Cultuurfabriek Izegem

De Cultuurfabriek in Izegem verzamelt een bibliotheek, een kunstacademie voor beeld en muziek en een gemeentelijk archief tegen de achtergrond van een voormalige drukkerij. Het voorstel bespeelt de repetitieve industriële structuur door enerzijds traveeën weg te halen en anderzijds in de hoogte toe te voegen. In de hoek van dit driedimensionale grid maakt het nieuwe, publieke programma zich meteen kenbaar. Het binnenkomen wordt geënceneerd aan de hand van een uitnodigende trap die zich een weg baant door zorgvuldig geplaatste uitsparingen in de bestaande en toegevoegde vloerplaten. Hij leidt tot de bovenste verdieping, waar de nieuwe dakstructuur een overvloed aan daglicht toelaat. Op het dak elimineren vier stalen liggers, afgestemd op en in de geest van de bestaande betonstructuur, de nood aan kolommen in de bibliotheek en geven ze de Cultuurfabriek een nieuw, herkenbaar silhouet.



### **Cultuurfabriek Izegem**

Joris Kerremans i.s.m. Guillem Pons (League), Jorge Vidal, Util (stabiliteit), Tech 3 (technieken), Bureau De Fonseca (akoestiek)

Izegem, 2015-2018 (Open Oproep, genomineerd)

## Woning Campforts

Woning Campforts combineert met eenvoudige middelen het wonen met een werkplaats. Het project laat zich leiden door basale materialen en industriële bouwmethoden. Het atelier neemt de gestalte aan van een loods; een rechthoekige ruimte met een maximale oppervlakte waarin de structuur het ritme aangeeft. De woonvertrekken zijn compact ingericht op de bovenverdiepingen, binnen een parabolische, geprefabriceerd dak. Ook hier biedt de structuur (ditmaal in gelamineerd hout) houvast voor de indeling. De dakafwerking vormt meteen het geveloppervlak. In hun samengestelde vorm leiden het atelier en de woning een markant en sculpturaal volume.



### **Woning Campforts**

Joris Kerremans

Nijlen, BE - 2016-2018

© Pieter Vandenhoudt

## Hejduk's Tent

Hejduk's Tent werd gemaakt voor de groepstentoonstelling 'Enter Through The Void, Exit Through The Gift Shop (2020)', als één van de elementaire beschuttingsstructuren voor deelnemende kunstenaars. De constructie volgt de logica van textiel, als een overmaats kledingstuk, zij het gedrenkt in hars. Eens uitgehard houdt de stof zo de vorm vast waarin ze te drogen gehangen werd. Dit proces leidt tot een uitermate efficiënte en dus lichte structuur en benadert het principe van de kettinglijn en diens rijke architecturale traditie. In naam refereert de tent aan de Amerikaanse architect John Hejduk (1929-2000) en diens fascinatie voor de architecturale betekenis van figuren en vormen.



### Hejduk's Tent

Joris Kerremans i.s.m. Toon Verdonck en Sarah Callewaert  
Kunsthall Gent, 2020

## Sociale woningen Tielrode

Dit sociaal woningbouwproject in Tielrode neemt fluctuerende gezinssituaties als uitgangspunt voor een ensemble van 15 eenheden die op korte termijn kunnen groeien en krimpen. Tussen twee opeenvolgende eenheden bevinden zich inwisselbare kamers, aan weerszijden inzetbaar in functie van de nood van het moment. Het ontwerp steunt op een modulaire planopbouw, een lichte constructie en het 'delen' van akoestiek, isolatie en verwarming. Verder zet het ensemble in op zinvolle verdichting die rekening houdt met het landschap, door de twee volumes zorgvuldig ten opzicht van het reliëf en elkaar te positioneren. De hoek tussen de gebouwen is het bescheiden scharnierpunt in de toegang tot het omarmde binnengebied.



### **Sociale woningen Tielrode**

Joris Kerremans i.s.m. Stijn Baets en Guillem Pons (League)  
Tielrode, BE - 2019-2021 (niet uitgevoerd)

MET BIJKOMENDE STEUN VAN



TRIPLACO

DECORATIEF & FUNCTIONEEL PLAATMATERIAAL •  
AKOESTISCHE OPLOSSINGEN • MAATWERK •  
TECHNISCHE BINNENDEUREN



**Wij maken werk van jouw project !**

TRIPLACO • GENERAAL DEPREZSTRAAT 2 • HARELBEKE  
INFO@TRIPLACO.BE • WWW.TRIPLACO.BE

## Tafelzetting #2

Joris Kerremans

18.06 - 21.08.2022

### Organisatie en productie

Vlaams Architectuurinstituut  
De Singel

### Samenstelling

Joris Kerremans

### Ontwerp invulling

Joris Kerremans  
Stan Auwers

### Ontwerp installatie

Laura Muyldermans

### Directeur Vlaams Architectuurinstituut

Sofie De Caigny

### Reekscurator, Projectcoördinatie Vlaams Architectuurinstituut

Petrus Kemme

### Productieleiding Vlaams Architectuurinstituut

Eva Pot

### Productieleiding De Singel

Karl Kana

### Coördinatie technische productie

Guy Anthoni

### Met dank aan

Heidi Ballet, Sarah  
Callewaert, Michiel  
Dehaene, Hendrik Storme,  
Tijl Vanmeirhaeghe, Lies Van  
Damme, Maarten Van Den  
Driessche, Paul Vermeir

### Pers en communicatie

Egon Verleye

**Het Vlaams Architectuur-  
instituut en DE SINGEL  
worden betoelaagd door de  
Vlaamse Gemeenschap**



**Het programma van het  
Vlaams Architectuur-  
instituut wordt mogelijk  
gemaakt door deze partners**

Reynaers Aluminium, Bulo,  
Gyproc, Febelcem, Stone,  
Wienerberger, Forster

**Met de bijkomende steun van  
Triplaco**



**DE  
SINGEL**

26.08 - 23.10.2022

## Tafelzetting #3

Sophia Holst

