

# Flanders Architecture Institute

UNFOLDING THE ARCHIVES #3  
BATAILLE & IBENS

20.05.2021 - 26.09.2021

## Aanwezige afwezigheid

Interieurarchitecten Claire Bataille (1940) en Paul ibens (1939-2020) behoren tot een van de eerste generaties die de discipline interieurarchitectuur in België vormgeven. Hun werk is een toonbeeld van best practice en een referentiepunt. Het oeuvre beslaat bijna zes decennia en getuigt van een zeer diverse en omvangrijke praktijk. Bataille en ibens ontwierpen woningen, interieurs, meubels en objecten. Een selectie uit hun archief illustreert dit rijke oeuvre.

Bataille en ibens omschrijven hun ontwerppraktijk als het creëren van ‘een aanwezige afwezigheid, ver verwijderd van het pronkerig etaleren van een vormelijk spektakel’. Hun ontwerpen zijn vaak evenwichtsoefeningen tussen behouden en transformeren. Het resultaat moet als evident worden ervaren, alsof de transformatie er altijd is geweest. Ondanks dit streven naar het onopvallende en balancerend op het raakvlak tussen laatmodernisme, postmodernisme en minimalisme, ontwikkelen ze een heel eigen signatuur.

*Unfolding the Archives #3 Bataille & ibens* onderschrijft ook het belang van het archiveren van interieurarchitectuur. Tijdelijkheid en kwetsbaarheid zijn eigen aan interieurs. Ze zijn het gevolg van snel veranderende trends, interventies of intens gebruik. Door plannen, tekeningen, maquettes, foto's en in vele gevallen ook meubels en objecten te registreren en te bewaren, maakt deze kennis deel uit van de geschiedenis van interieurarchitectuur.

## Present absence

Interior architects Claire Bataille (1940) and Paul ibens (1939-2020) belong to one of the first generations to shape the interior architecture discipline in Belgium. Their work is a model of best practice and a reference point. Their oeuvre spans almost six decades and attests to a highly diverse and comprehensive practice. Bataille and ibens have designed homes, interiors, furniture and objects. A selection from their archive illustrates this rich oeuvre.

Bataille and ibens describe their design practice as the creation of ‘a present absence, far removed from the ostentatious showcasing of a design spectacle’. Their designs are often exercises in balancing retention and transformation. The result should feel self-evident, as though the transformation has always existed. Despite this striving for the unobtrusive, they developed an entirely unique signature that balances on the interface between late modernism, post modernism and minimalism.

*Unfolding the Archives #3 Bataille & ibens* also underscores the importance of archiving interior architecture. Transience and fragility are inherent to interiors. These are the consequence of rapidly changing trends, interventions or intense use. By recording and preserving plans, drawings, models, photos, and in many cases pieces of furniture and objects too, this knowledge becomes part of the history of interior architecture.



## Licht en perspectief

De interieurarchitect opereert meestal binnen een bestaande, al dan niet architecturale ruimte. Volgens Bataille en ibens is het haar of zijn taak om ruimtelijke correcties aan te brengen. Ruimtes herschikken en dimensioneren, de juiste lichtbeheersing zoeken en door middel van perspectieven diepte en gelaagdheid voorzien. In de lichtstudie van het appartement O in Knokke (1988) is te zien hoe licht en perspectief verstrengelde entiteiten worden in de handen van Bataille en ibens. Versterkt door reflecterende materialen en verschillende tonaliteiten, de ene keer gecreëerd door daglicht, de andere keer door kunstlicht, ontstaat er een waar lichtspel.

In het ontwerp voor een klooster in Sint-Job-in-t-Goor (1968) activeren Bataille en ibens het daglicht op twee verschillende manieren. In de cirkelvormige kapel valt het licht langs de gebogen wanden en roept het een contemplatieve sfeer op. Elders in het klooster zorgt een atrium voor veel daglicht en doorzichten. In andere projecten, zoals in de winkel Migoscha, zijn het zenitaal licht en het wijde zicht naar boven het hoofdthema. Het plafond, een vaak verwaarloosd en vergeten interieurvlak, krijgt in de ontwerpen van Bataille en ibens bijzondere aandacht: enerzijds dankzij de creatie van zuivere oppervlakken en het blootleggen van heldere constructiestructuren, en anderzijds door de toepassing van indirecte verlichting en de nauwkeurige plaatsing van subtiel aanwezige, soms zelf ontworpen lichtarmaturen.

## Light and perspective

An interior architect generally operates within an existing space, whether or not this is architectural. Bataille and ibens believe that it is their job to introduce spatial corrections. To rearrange and change the dimensions of a space, search for the right lighting control, and create depth and layers using perspective. In the lighting study for apartment O in Knokke (1988), it is apparent how light and perspective become interwoven entities in Bataille and ibens' hands. A veritable play of light is created, enhanced by reflective materials and different tonalities, sometimes created using daylight, at other times using artificial light.

In the design for an abbey in Sint-Job-in-'t-Goor (1968), Bataille and ibens activate the daylight in two different ways. In the circular chapel, the light falls across the curved walls and evokes a contemplative atmosphere. Elsewhere in the abbey, an atrium provides abundant daylight and perspectives. In other projects, such as in the Migoscha store, the overhead light and broad upward-sweeping view comprise the core theme. In Bataille and ibens' designs, special attention is paid to the ceiling, an often neglected and forgotten interior surface. They achieve this by creating pure surfaces and exposing unvarnished building structures on the one hand, and by deploying indirect lighting and carefully positioning discreet light fixtures – sometimes of their own design – on the other.

## Ordering and proportion

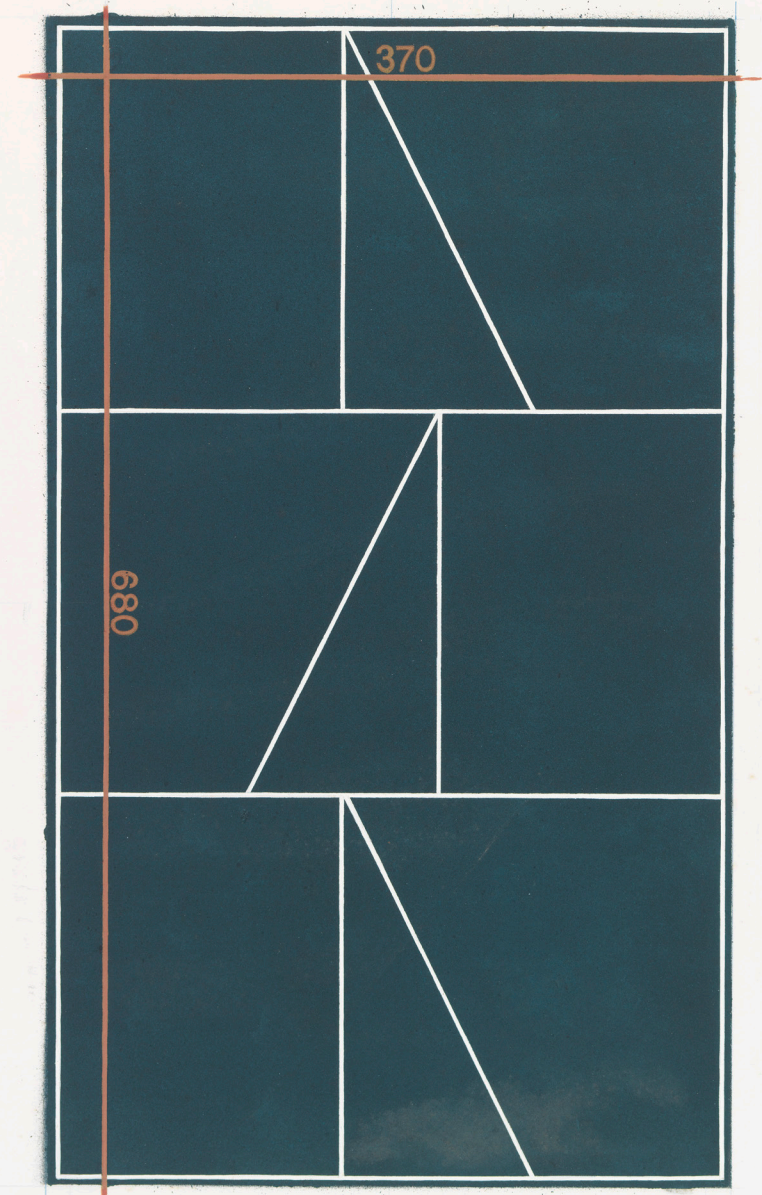
Niets in de ontwerppraktijk van Bataille en ibens is toevallig of volledig intuïtief. Naast de overtuiging dat functionaliteit voor elk ontwerp de basis vormt, vinden ze een diepere betekenis in het zoeken naar een bepaalde ordening en verhouding. Het structureren en proportioneren van ruimte en het onderzoek naar ruimtelijke harmonieën zijn voor hen middelen om de relatie tussen mens en ruimte te optimaliseren. De Gulden Snede en de reeks van Fibonacci vormen daarbij de basiselementen, al passen ze die nooit dogmatisch toe. Hun ontwerpen stoeien vooral op een welontwikkeld gevoel voor juiste proporties, zoals te zien in verschillende studies van tapijten met grafische composities en meetkundige tekeningen die in kleine oplage zijn gedrukt.

Het 'vlak' en de ruimte ordenen behoort volgens Bataille en ibens tot een van de fundamentele taken van de interieurarchitectuur. Die ontwerpbenadering krijgen ze mogelijk mee tijdens hun opleiding in het vak 'vlakverdeling en kleurenharmonie' gedoceerd door beeldend kunstenaar Julien Van Vlasselaer. Hij leert de studenten ruimtes ontwerpen en organiseren aan de hand van orthogonale kleurvlakken. Diepte, gelaagdheid en perspectief zijn hierbij de architecturale middelen. Het integreren van kunstvoorwerpen hoort er vanzelfsprekend ook bij. Dit vormt wellicht de kiem van hun voortdurende zoektocht naar het evenwicht tussen het kleinste onderdeel en het grote geheel.

## Arrangement and proportion

Nothing in Bataille and ibens' design practice is coincidental or entirely intuitive. As well as believing that functionality should underpin every design, the quest for a certain arrangement and proportion is an act in which they find a deeper meaning. For them, structuring and portioning a room and exploring spatial harmonies are ways to optimise the relationship between people and space. The Golden Section and the Fibonacci sequence are the core elements of this, although they never apply these dogmatically. Their designs predominately draw on a well-developed instinct for the correct proportions, as evidenced in various studies for rugs with graphic compositions and geometric drawings, the latter of which were printed in limited editions.

According to Bataille and ibens, the 'plane' and the arrangement of space are among the fundamental tasks of interior architecture. They may have encountered this design approach during their 'spatial division and colour harmony' course under the tutelage of visual artist Julien Van Vlasselaer. He taught the students to design and organise space based on orthogonal colour fields. Depth, layering and perspective are the architectural means of achieving this aim. It is also inextricably linked to the integration of art objects. This probably lies at the root of their ongoing quest for the balance between the smallest component and the greater whole.



## Leven en werken

De tentoonstelling geeft een indruk van de omvang van het archief van Bataille en ibens. Naast planmateriaal, tekeningen, maquettes, fotoreportages, dia's, stalen, meubels en objecten vinden we ook reeksen foto's die het leven en werk van het bureau in beeld brengen. Foto's waarop hun reizen, bezoeken aan (interieur)architectuurprojecten, het werken, feesten en andere activiteiten te zien zijn, geven niet alleen een bijzonder inzicht in de sfeer en cultuur achter de schermen. Ze vertellen ook iets over hun netwerk en entourage.

*Foto's met dank aan Titania Van de Velde*

## Life and work

The exhibition gives a sense of the scope of Bataille and ibens' archive. As well as plan material, drawings, models, photo reportages, slides, samples, pieces of furniture and objects, we also find series of photos that illustrate the life and work of the bureau. These images – which document their travels, visits to (interior) architecture projects, work, parties and other activities – not only afford us an exceptional insight into the atmosphere and culture behind the scenes, but also tell us something about their network and milieu.

*Images thanks to Titania Van de Velde*

## Knoop en module

Het concept van knoop en module is een terugkerend thema in de praktijk van het ontwerpersduo. Het is nauw verbonden met de principes van ordening en verhouding en het idee dat onderliggende structuren en logica's de basis vormen voor een functioneel ontwerp. Knoop en module vormt de basis voor de ontwikkeling van het bouwsysteem 78+. In 1978 lanceert het ontwerpersduo 78+ als een modulair standaardsysteem dat vele variaties en toepassingen mogelijk maakt. In 1980 krijgt 78+ een vermelding van het Gouden Kenteken van het Belgisch Design Centre. De toenmalige Prins Albert II brengt in 1982 een persoonlijk bezoek aan de publieke voorstelling van het bouwsysteem. Bataille en ibens lieten de knoopverbinding patenteren.

Modulaire en seriële constructiesystemen vormen vervolgens een duidelijke drager in verschillende projecten van Bataille en ibens. Wellicht halen ze ook inspiratie uit het structuralisme dat toen hoogtij vierde in de architectuurcultuur. Opmerkelijk is dat deze projecten eerder architectuurprojecten zijn waarin zowel het interieur als het exterieur een gemeenschappelijke basis vinden in het concept van knoop en module.

## Joint and module

The 'joint and module' concept is a recurrent theme in the design studio's practice. It is closely connected to the principles of arrangement and proportion and the idea that underlying structures and logics form the basis of a functional design. 'Joint and module' lies behind the development of the 78+ construction system. In 1978, the design studio launched 78+ as a standardised modular system that allowed for unrestricted variety and applications. In 1980, 78+ won the Belgian Design Centre's Gouden Kenteken award. In 1982, Prince Albert II, who later became the King of Belgium, personally visited the public presentation of the construction system. Bataille and ibens took out a patent on the 78+ construction system.

Modular and serial construction systems subsequently became a distinct medium in a number of Bataille and ibens' plans. They are also likely to have drawn inspiration from the structuralism that reigned supreme in architectural culture at that time. It is striking that these designs tend towards architectural projects in which both the interior and the exterior are underpinned by the 'joint and module' concept.

## Verweendheid en detail

De kwaliteiten en eigenschappen van Bataille en ibens' ontwerpen zitten vaak verschuild in de verwevenheid van ruimtelijke ingrepen, objecten en details. Hierdoor zijn ze niet altijd op het eerste zicht aanwezig. Dankzij een precieze detaillering en een vakkundige uitvoering uitten ze zich in de onopmerkelijke overgang van het ene materiaal naar het andere. Soms vallen ze pas op door actief gebruik, zoals bij het vastgrijpen van een deurgreep waarbij het openen of sluiten van een deur een ervaring wordt. 'In het detail ligt de binding met het grotere, het houdt de essentie vast,' opperen ze.

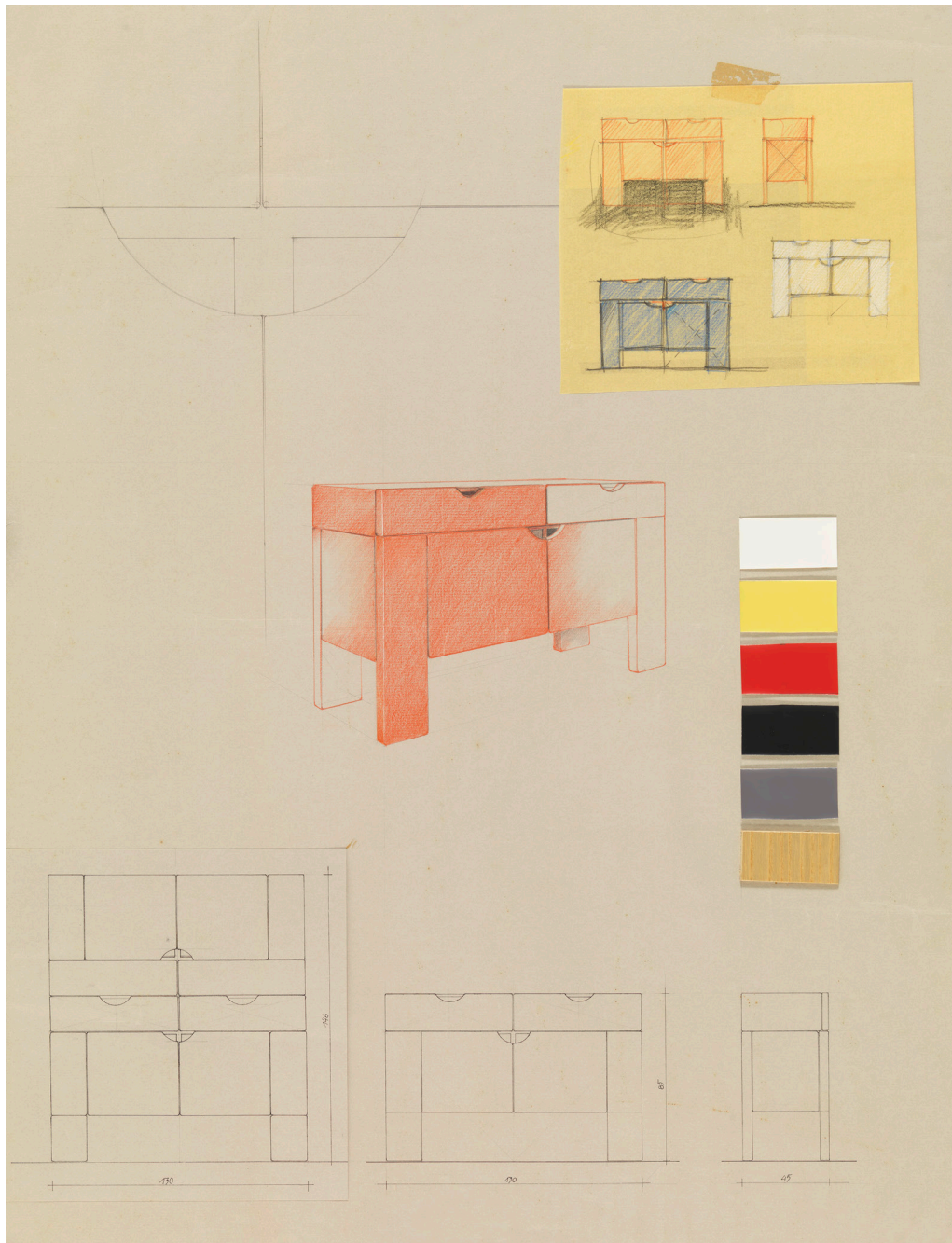
Kenmerkend voor de cultuur waarin ze studeren en werken, is de grote verwevenheid tussen verschillende kunst disciplines. Ontmoetingen, kennisuitwisselingen en vriendschappen tussen interieurarchitecten, architecten en kunstenaars zijn vanzelfsprekend tijdens hun opleiding tot binnenhuisontwerper aan het toenmalige Nationaal Hoger Instituut voor 'Bouwkunde en Stedenbouw'. Bataille en ibens vinden het een evidentie om interieurs te ontwerpen die raakvlakken zoeken met kunst en architectuur. In meerdere realisaties, vooral voor particulieren, werken ze samen met kunstenaars. Soms door het nauwkeurig positioneren van kunstwerken in hun interieurs, soms door het expliciet ontwerpen van ruimtes voor kunstwerken. Die dialectiek tussen interieur en kunst zorgt voor een extra ruimtelijke dimensie.

## Interconnectedness and detail

The core characteristics of Bataille and ibens' designs are often concealed within the interconnectedness of spatial interventions, objects and details. As a result, these are not always immediately apparent. Thanks to precise detailing and professional execution, they manifest themselves in the unremarkable transition from one material to another. Sometimes they only reveal themselves as a result of active use, for example when gripping a door handle whereby the opening and closing of a door becomes an experience. 'It is in the detail that the connection with the wider world lies, it encapsulates the essence,' they posit.

A strong sense of the relationships between different artistic disciplines permeated the culture in which they trained and subsequently worked. Encounters, exchanges of knowledge and friendships between interior architects, architects and artists came naturally during their interior design studies at the then National Higher Institute for Architecture and Urban Planning. Bataille and ibens regard it as self-evident to design interiors that seek out common ground between art and architecture. They have collaborated with artists in multiple realisations, above all for private clients. Sometimes through the precise positioning of artworks in their interiors, sometimes by explicitly designing spaces for artworks. The dialectic between interior and art creates an additional spatial dimension.





Commode Spec66-101 in gelakt hout i. s.m. 't Spectrum Spec66-101 cabinet, varnished wood, in collaboration with 't Spectrum 1966

## Materialiteit en tactiliteit

In de jaren 1960-70 experimenteren Bataille en ibens met uiteenlopende vormen, kleuren en materialen. Een ruimtelijk zitlandschap bekleed met tapijt, golvende kastenwanden in metaal en een wulpse zetel (canapé BZ84, 1971) ontworpen voor de meubelproducent 't Spectrum illustreren het daadkrachtig begin van hun oeuvre waarin materialiteit en tactiliteit centraal staan. Een ander sprekend voorbeeld uit die periode is het prijswinnende wedstrijdontwerp van een 'fauteuil voor een vrouw en een man' voor de Engelse krant the Daily Mirror, waarin het vrouwelijke versus het mannelijke wordt weerspiegeld in de materiaalkeuze.

Ontwerpen is voor Bataille en ibens een oefening in het denken en creëren vanuit materialen en verhoudingen. Die twee aspecten zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden en vormen de kern van het ontwerpproces. Doorheen de jaren wordt de zoektocht zowel naar het onopvallende of 'de aanwezige afwezigheid' als naar evenwicht tot in het kleinste detail meer uitgesproken. Met het ontwerp van een commode (Spec66-101, 1966), gelakt in wit, zwart, grijs, geel of rood, introduceren Bataille en ibens een richting die gekenmerkt is door een strakke en uitgepuurde lijnvoering. Niet toevallig wordt dit meubel opgenomen in een tentoonstelling van de kunstenaarsbeweging Zero, die het zoeken naar de essentie centraal plaatst.

## Materiality and tactility

In the 1960s and 70s, Bataille and ibens experimented with a wide range of shapes, colours and materials. A spatial seating landscape upholstered with carpet, undulating cupboard walls in metal, and a voluptuous sofa (BZ84 sofa, 1971) designed for the furniture manufacturer 't Spectrum all illustrate the decisive beginning of their oeuvre in which materiality and tactility play a central role. Another prime example from the period is the prize-winning competition design of an 'armchair for a woman and a man' for the English newspaper the *Daily Mirror*, in which the female versus the male is reflected in the materials chosen.

For Bataille and ibens, design is an exercise in thinking and creating that starts with materials and proportions. These two aspects are inextricably linked and lie at the heart of the design process. Over the years, the quest both for the inconspicuous or 'the present absence', and for balance became more pronounced down to the smallest detail. With the design of a cabinet (Spec66-101, 1966), lacquered in white, black, grey, yellow or red, Bataille and ibens embarked upon a course that was characterised by sleek and highly refined lines. It is no coincidence that this piece was included in an exhibition by the artists' movement Zero, which afforded a central role to the quest for the essence.

## Meubel en object

Interieurs worden mede gecreëerd door meubels en objecten. Bataille en ibens erkennen dat meubelen cruciale en ruimtebepalende elementen zijn. Hun plaats in de ruimte, hun onderlinge configuratie, maatvoering en materiaal vervullen elk een elementaire rol bij het creëren van een interieur. Meestal ontwerpen ze een specifiek meubel of object voor een bepaalde functie of doeleinde, geënt op de noden en concepten van één bepaald interieur. Voor het wonen, winkelen en werken ontwikkelen ze een gepast en altijd functioneel antwoord – van unieke meubelstukken en objecten tot ingebouwd meubilair. Ondanks de specificiteit en de gewilde complementariteit van meubelontwerp en interieurontwerp, zijn bepaalde meubels in productie genomen, zoals bijvoorbeeld de Bench (Appart, 1998) die ook in deze tentoonstelling aanwezig is. Ook zijn sommige meubels meteen vormgegeven met het oog op seriële productie. De H2O bureautafel (Bulo, 1994) die ergonomisch aanpasbaar is, groeit uit tot een klassieker en maakt tot vandaag deel uit van veel kantoren en andere interieurs. Naast meubelen, ontwerpen Bataille en ibens ook objecten zoals bestek en glazen voor seriereproductie.

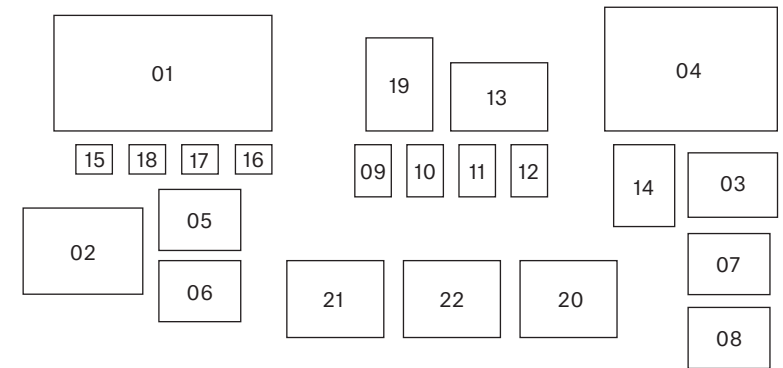
## Furniture and object

Interiors are partially created by furniture and objects. Bataille and ibens recognise that pieces of furniture are crucial and space-determining elements. Their place in the space, their mutual configuration, sizing and material all play a fundamental role in the creation of an interior. They generally design a particular piece of furniture or object for a specific function or purpose, modelled on the needs and concepts of a one particular interior. For living, shopping and working, they develop a fitting and always functional response, ranging from unique pieces of furniture and objects to built-in furniture. Despite the specificity and desired complementarity of furniture design and interior design, certain pieces of furniture were taken into production, for example the Bench (Appart, 1998) which is also included in this exhibition. Moreover, some pieces of furniture were immediately designed with a view to serial production. The H2O office table (Bulo, 1994) which is ergonomically adjustable, has developed into a classic, and is part of many offices and other interiors to this day. As well as furniture, Bataille and ibens also design objects such as cutlery and glasses for serial production.

Woning Paul ibens in Wuustwezel i.s.m. Lieven Langohr Paul ibens' house in Wuustwezel, in cooperation with Lieven Langohr 1975 & 1996 © Jean-Luc Laloux

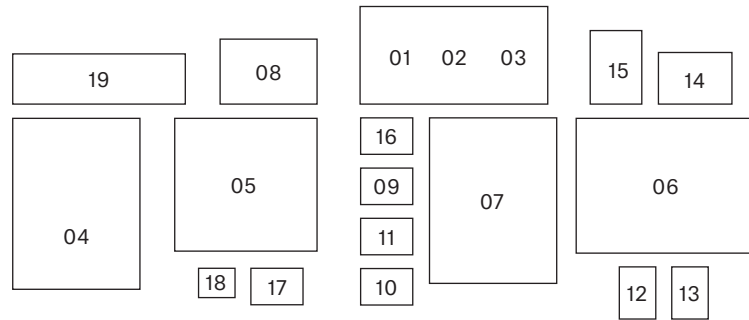






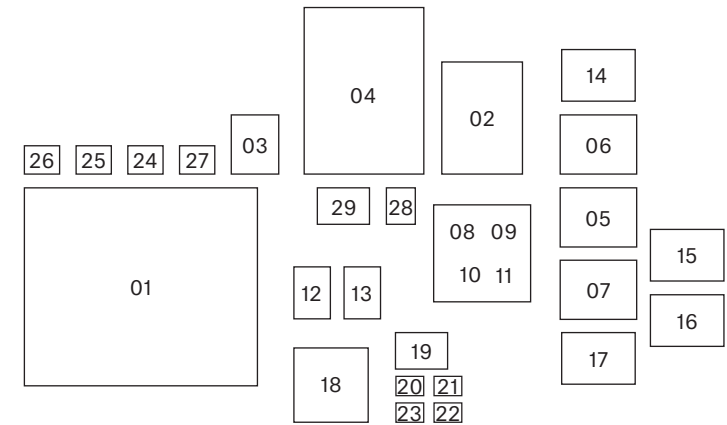
- 01, 02, 16, 17, 18 **Klooster Zusters van de Heilige Familie in Sint-Job-in-'t-Goor i.s.m. R. Pluys** Convent of the Sisters of the Holy Family in St-Job-in-'t-Goor in collaboration with R. Pluys 1968
- 03, 14 **Winkel Migoscha in Antwerpen i.s.m. P. Wauters en J. Denissen** Migoscha shop in Antwerp in collaboration with P. Wauters and J. Denissen 1994
- 04 **Lichtarmatuur** Light fixture 1996
- 05, 06 **Klooster Zusters van de Heilige Familie in Sint-Job-in-'t-Goor i.s.m. R. Pluys** Convent of the Sisters of the Holy Family in St-Job-in-'t-Goor in collaboration with R. Pluys 1968 © Jean-Luc Laloux
- 07 **Winkel Festival in Antwerpen** Festival shop in Antwerp 1979
- 08 **Winkel Festival in Antwerpen** Festival shop in Antwerp 1992 © Ludo Noel
- 09 **Woning in Brussel** House in Brussels 1988 © Kristien Daem
- 10 **Woning Vandendriessche in Bellem** Vandendriessche house in Bellem 1984, 1991 & 2001 © Jean-Luc Laloux
- 11 **Kantoor en woning Corporate Xpertise in Antwerpen i.s.m. Kris Van Zeebroeck** Office and residence for Corporate Xpertise, Antwerp, in collaboration with Kris Van Zeebroeck 1999 © Jean-Luc Laloux
- 12 **Woning in Sint-Niklaas i.s.m. Marc Corbiau** House in Sint-Niklaas in collaboration with Marc Corbiau 1984 © Steven Brooke
- 13 **Directiekantoren Ritmo in Antwerpen** Ritmo management offices in Antwerp 2001 © Jean-Luc Laloux
- 14 **Winkel Migoscha in Antwerpen i.s.m. P. Wauters en J. Denissen** Migoscha shop in Antwerp in collaboration with P. Wauters and J. Denissen 1994 © Bart Van Leuven
- 15 **Claire Bataille en Paul ibens, Klooster Zusters van de Heilige Familie in Sint-Job-in-'t-Goor i.s.m. R. Pluys** Claire Bataille and Paul ibens, Convent of the Sisters of the Holy Family in Saint-Job-in-'t-Goor in collaboration with R. Pluys 1968 © Paul Lambert
- 19 **Kunstgalerie Xavier Hufkens in Brussel** Xavier Hufkens Gallery in Brussels 1996 © Reiner Lautwein
- 20, 21, 22 **Lichtstudie, appartement O in Knokke** Lighting study, apartment O in Knokke 1988 © Reiner Lautwein

ORDENING EN VERHOUDING  
ARRANGEMENT AND PROPORTION



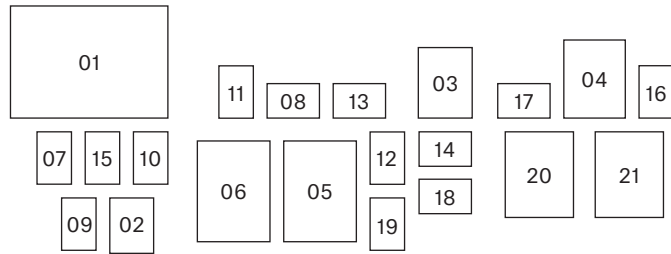
- 01 **Tapijontwerp 'Emmanuelle Khanh I'** 'Emmanuelle Khanh I' rug design ca. 1980
- 02 **Tapijontwerp 'De Rieux 300 x 600'** 'De Rieux 300 x 600' rug design ca. 1980
- 03 **Tapijontwerp** Rug design ca. 1980
- 04 **Studie van een kunstenaarsatelier in 's-Gravenwezel** Study of an artist's studio in 's-Gravenwezel 1974
- 05, 18 **Kunstenaarsatelier in 's-Gravenwezel** Artist's studio in 's-Gravenwezel 1974
- 06 **Appartement Claire Bataille in Berchem** Claire Bataille's apartment in Berchem 1992
- 07 **Tapijontwerp** Rug design ca. 1982
- 08 **Cultureel centrum, bijgebouw van een ambassade, eerste plaats, Univerbel-prijs** Cultural centre, embassy annex, first place, Univerbel Prize 1960-1961
- 09 **Stille Ruimte, Universiteit Antwerpen** Silent Space, University of Antwerp 2006
- 10, 11 **Stille Ruimte, Universiteit Antwerpen** Silent Space, University of Antwerp 2006 © Jean-Luc Laloux, met dank aan | thanks to T. Van de Velde
- 12 **Appartement in Parijs** Apartment in Paris 1984
- 13 **Appartement in Sint-Pieters-Leeuw** Apartment in Sint-Pieters-Leeuw 1981
- 14, 15 **Appartement Claire Bataille in Berchem** Claire Bataille's apartment in Berchem 1992 © Jean-Luc Laloux
- 16 **Woning Corthout in Schilde i.s.m. Lieven Langohr** Corthout house in Schilde in collaboration with Lieven Langohr 1974 & 2000 © Jean-Luc Laloux
- 17 **Claire Bataille en Paul ibens** Claire Bataille and Paul ibens 1968
- 19 **Gulden Snede studie van de Piramide van Cheops door Paul ibens** Golden Ratio study of the Pyramid of Cheops by Paul ibens 2012  
*Bruikleen | Loan T. Van de velde*

KNOOP EN MODULE  
JOINT AND MODULE



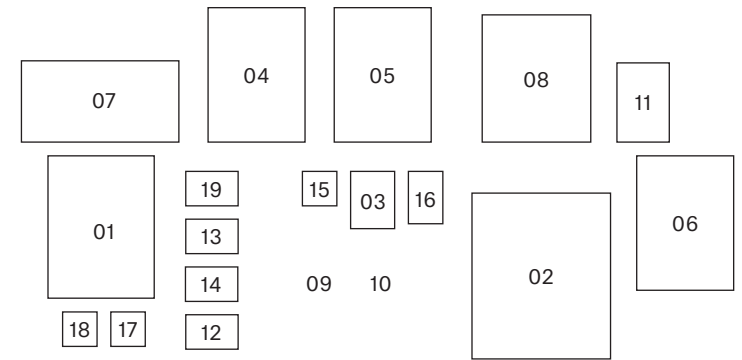
- 01, 18 **Knooppunt van het bouwsysteem 78+** The 78+ construction system's connecting joint ca. 1980
- 02 **Het bouwsysteem 78+, wooncomplex in de Verenigde Staten** The 78+ construction system, residential complex in the United States ca. 1981
- 03 **Het bouwsysteem 78+, octrooi** The 78+ construction system, patent ca. 1980
- 04, 28 **Prefab 78+, Biënnale Interieur 82 in Kortrijk** Prefab 78+, Biënnale Interieur 82 in Kortrijk
- 05, 06, 07 **Woning Corthout in Schilde i.s.m. Lieven Langohr** Corthout house in Schilde in collaboration with Lieven Langohr 1974
- 08, 09, 10, 11, 12, 13 **Het bouwsysteem 78+** The 78+ construction system ca. 1980
- 14, 17 **Woning Corthout in Schilde i.s.m. Lieven Langohr** Corthout house in Schilde in collaboration with Lieven Langohr 1974 & 2000 © Jean-Luc Laloux
- 15, 16 **Woning Brants Voets in Dworp i.s.m. Jan Thomaes** Brants Voets house in Dworp in collaboration with Jan Thomaes 1989 © Reiner Lautwein
- 19, 20, 21, 22, 23 **Het bouwsysteem 78+, modulair bijgebouw in Kapellen** The 78+ construction system, modular extension in Kapellen ca. 1980
- 24, 25, 26, 27 **Het bouwsysteem 78+, publieke voorstelling** The 78+ construction system, public presentation ca. 1982
- 29 **Bouw prefab 78+, Biënnale Interieur 82 in Kortrijk** Prefab 78+ construction, Biënnale Interieur 82 in Kortrijk

VERWEVENDHEID EN DETAIL  
INTERCONNECTEDNESS AND DETAIL

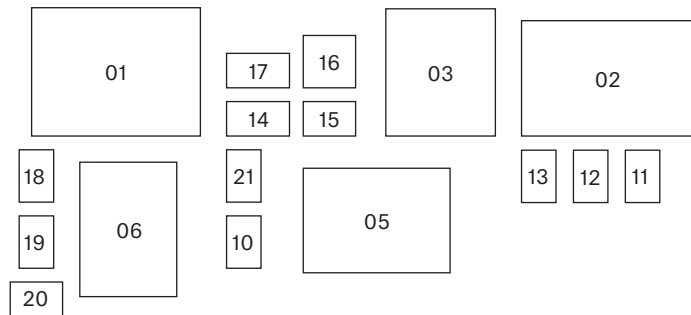


- 01 **Deurgreep G0788 uit metaal** G0788, metal door handle 1988
- 02 **Deurgreep G0178 uit metaal** G0178, metal door handle 1978
- 03 **Tapijontwerp** Rug design ca. 1988
- 04 **Tapijontwerp 'Emmanuelle Khanh II'** 'Emmanuelle Khanh II' rug design ca. 1980
- 05 **HIFI-meubel 'K0489' uit metaal met rubberen wielen** K0489, metal hi-fi unit with rubber wheels 1989
- 06 **Bridgetafel uit metaal, hout en glas** Bridge table in metal, wood and glass 1986
- 07 **Deurgreep G0491 uit metaal en hout** G0491, metal and wood door handle 1991
- 08, 19 **Appartement in Knokke** Apartment in Knokke 1989 © Bart Van Leuven
- 09 **Deurgreep G0178 uit metaal, directiekantoren en vergaderzalen Délégalion générale du Québec in Brussel** G0178, metal door handle, management offices and meeting rooms for the Délégalion générale du Québec in Brussels 1990 © Ludo Noel
- 10 **Deurgreep G0594 uit metaal en hout** G0594, metal and wood door handle 1994 © Ludo Noel
- 11, 12, 13 **Appartement Claire Bataille in Berchem** Claire Bataille's apartment in Berchem 1992 © Jean-Luc Laloux
- 14 **Appartement O in Knokke** Apartment O in Knokke 1988 © Reiner Lautwein
- 15 **Deurgreep G0308 uit metaal** G0308, metal door handle 1988
- 16, 17 **Appartement in Parijs** Apartment in Paris 1984 © Antoine Rozes
- 18 **Appartement in Parijs** Apartment in Paris 1986
- 20, 21 **Appartement in Knokke** Apartment in Knokke 1995 © Jean-Luc Laloux

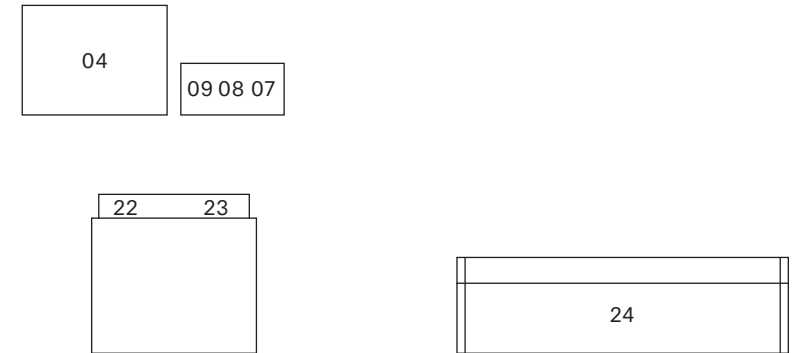
MATERIALITEIT EN TACTILITEIT  
MATERIALITY AND TACTILITY



- 01 **Armchair for a woman, fluff and leather version, Daily Mirror Second International Furniture Design Competition, Londen** Armchair for a woman, fluff and leather version, Daily Mirror Second International Furniture Design Competition, Londen 1963
- 02, 06 **Stoel uit eik** Oak chair 1986
- 03, 09, 15 **Deurgreep G0284 uit metaal en hout** G0284, metal and wood door handle 1984
- 04, 05 **Tapijontwerp** Rug design ca. 1970
- 07 **Vloerpatroon** Floor pattern ca. 1984
- 08 **Commode Spec66-101 in gelakt hout i.s.m. 't Spectrum** Spec66-101 cabinet, varnished wood, in collaboration with 't Spectrum 1966
- 10 **Deurgreep G1108 uit metaal en bakeliet** G1108, metal and Bakelite door handle 2008
- 11 **Meubelen Bataille-ibens, Zero-tentoonstelling, Galerie Accent** Bataille-ibens furniture, Zero exhibition, Gallerie Accent 1968 © F. Tas
- 12 **Woning in Brasschaat** House in Brasschaat 1972
- 13 **Appartement in Brussel** Apartment in Brussels 1968
- 14 **Paul ibens en Claire Bataille in de canapé BZ84 i.s.m. 't Spectrum** Paul ibens and Claire Bataille on the BZ84 sofa, a collaboration with 't Spectrum 1971 © P. De Kooijer, met dank aan | thanks to T. Van de Velde
- 16 **Deurgreep G0284 uit metaal en hout, woning Vandendriessche in Bellem** G0284, metal and wood door handle, Vandendriessche house in Bellem 1984, 1991 & 2001
- 17 **Armchair for a man, Daily Mirror Second International Furniture Design Competition, Londen** Armchair for a man, Daily Mirror Second International Furniture Design Competition, Londen 1963
- 18 **Armchair for a woman, Daily Mirror Second International Furniture Design Competition, Londen** Armchair for a woman, Daily Mirror Second International Furniture Design Competition, Londen 1968
- 19 **Claire Bataille aan een telefoonmeubel met tabouret** Claire Bataille at a telephone booth with a tabouret 1966



- 01 **Bench i.s.m. Appart** Bench in collaboration with Appart 1998
- 02 **H20-tafel i.s.m. Bulo** H20 table in cooperation with Bulo 1994
- 03 **Stoel en tafel SE18 i.s.m. 't Spectrum** SE18 chair and table in collaboration with 't Spectrum 1971
- 04, 22 **Ag+, zilveren bestek i.s.m. Wiskemann** Ag+, silver cutlery in collaboration with Wiskemann 1996  
*Bruikleen | Loan T. Van de velde*
- 05 **Meubelen kantoren Sofie in Eke-Nazareth** Sofie office furniture in Eke-Nazareth 1989
- 06 **Tafel Kubus, structuur van geschuurd ijzer met glazen middenblad en massief houten rand** Cube table, sanded iron structure with glass top and solid wood edge 1975
- 07, 08, 09 **Glaswerk Palladio, vier kristallen glazen i.s.m. Val Saint Lambert** Palladio glassware, four crystal glasses in collaboration with Val Saint Lambert 1996
- 10 **Winkel Verso in Antwerpen** Verso shop in Antwerp 1994 © *Alberto Ferrero*
- 11 **Roltafel uit metaal** Wheeled metal table 1986
- 12 **H20-bezoekersstoel i.s.m. Bulo** H20 visitor's chair in collaboration with Bulo 1994 © *Bulo*
- 13 **H20-bureaustoel en -tafel i.s.m. Bulo** H20 office chair and table in collaboration with Bulo 1994 © *Bulo*
- 14 **Bench i.s.m. Appart** Bench in collaboration with Appart 1998 © *Sarah Blee*
- 15 **Table i.s.m. Appart** Table in collaboration with Appart 1998 © *Sarah Blee*
- 16 **Bench+ door Perry Roberts, Biënnale Interieur 2000 in Kortrijk** Bench+ by Perry Roberts, Biënnale Interieur 2000 in Kortrijk 1998 © *Sarah Blee*
- 17 **Niet uitgevoerde versie van de Bench door Peter Downsborough** Bench by Peter Downsborough (unrealised version) 1998
- 18, 19, 20 **Woning Paul ibens in Wuustwezel i.s.m. Lieven Langohr** Paul ibens' house in Wuustwezel, in cooperation with Lieven Langohr 1975 & 1996 © *Jean-Luc Laloux*



- 21 **Z-Table, 1978 en i.s.m. Bulo** Z-Table, 1978 and in collaboration with Bulo 2012,  
*foto met dank aan | image thanks to T. Van de Velde*
- 23 **Glaswerk Palladio, vier kristallen glazen i.s.m. Val Saint Lambert** Palladio glassware, four crystal glasses in collaboration with Val Saint Lambert 1996  
*Bruikleen | Loan T. Van de velde*
- 24 **Bench i.s.m. Appart** Bench in collaboration with Appart  
*Bruikleen | Loan Campus Vesta*

Alle stukken zijn afkomstig uit het archief van Claire Bataille en Paul ibens, Collectie Vlaams Architectuurinstituut - Collectie Vlaamse Gemeenschap, tenzij anders vermeld. Er is gestreefd de wettelijke voorschriften inzake copyright toe te passen, maar de oorsprong van de beelden kon niet altijd met zekerheid worden achterhaald. Opmerkingen over copyright kunnen aan het Vlaams Architectuurinstituut worden gericht.

All objects come from the archives of Claire Bataille and Paul ibens, Collection Flanders Architecture Institute - Collection Flemish Community, unless stated otherwise. Efforts have been made to apply copyright regulations, but the origin of the images could not always be traced with certainty. Remarks about copyrights can be addressed to the Flanders Architecture Institute.

Winkel Verso in Antwerpen Verso shop in Antwerp 1994 © Alberto Ferrero



## Vlaams Architectuurinstituut

Jan van Rijswijcklaan 155  
B-2018 Antwerp

T + 32 (0)3 242 89 70

info@vai.be

www.vai.be

@architectuurVAI

#vlaamsarchitectuurinstituut

 Like us on Facebook

 Follow us on Instagram

 Follow us on Twitter

Het Vlaams Architectuurinstituut wordt gesubsidieerd door de Vlaamse Overheid  
The Flanders Architecture Institute is subsidised by the Flemish Government



Het programma wordt mede mogelijk gemaakt door de structurele partners | The programme is made possible by the structural partners



Bulo



STONE

forster

Wienerberger



Met dank aan de vrienden van het Vlaams Architectuurinstituut | Thanks to the friends of the Flanders Architecture Institute  
Caaap, AG Real Estate

V.U. Sofie De Caigny  
Vlaams Architectuurinstituut  
J.V. Rijswijcklaan 155  
2018 Antwerp

Teksten | Texts: Eva Storgaard  
Vertaling | Translation: Helen Simpson  
Eindredactie | Final editing: Egon Verleye, Eva Pot  
Ontwerp | Design: Sara De Bondt

## Unfolding the Archives #3 Bataille & ibens

### Aanwezige afwezigheid

20.05.2021 - 26.09.2021

### Organisatie en productie

#### Organisation and production

Vlaams Architectuurinstituut  
deSingel

### Curator

Eva Storgaard

### Projectcoördinator Vlaams Architectuurinstituut

#### Project coordinator for the Flanders Architecture Institute

Sara Truys

### Productieleiding | Production management

Eva Pot

### Archiefmedewerkers | Archival assistants

Kaat Verdickt, Hannah T'Sas, Johan Helssen

### Productie deSingel | Production deSingel

Christophe Van Craenenbroeck

### Coördinatie technische productie

#### Coordination technical production

Guy Anthoni

### Pers en communicatie

#### Press and communication

Egon Verleye

### Directeur Vlaams Architectuurinstituut

#### Director Flanders Architecture Institute

Sofie De Caigny

### Met dank aan | Thanks to

Claire Bataille, Paul ibens, Titania Van de Velde,  
Paul Wauters, Iris Van der Schueren, Eva  
Plasmans, Marc Dubois, Moniek Bucquoye,  
Campus Vesta, Bulo

