Beursschouwburg

In 1991 verspreidt het Buurtcomité Beursschouwburg een persbericht tegen de plannen om de schouwburg te verbouwen. Dat zou immers gebeuren zonder enig respect voor de historische lagen die achter de gevel zitten. Aanvankelijk steunt de Beursschouwburg de verbouwingsplannen. Omdat het theaterhuis wil voldoen aan hedendaagse technische eisen van de theaterpraktijk, pleit het voor een nieuwbouw achter de historische gevel.

In de daaropvolgende jaren omarmen de programmatoren van de Beursschouwburg steeds explicieter het grootstedelijke karakter van Brussel. Buurtcomité en theaterhuis zijn aanvankelijk tegenstanders, maar na verloop van tijd vinden ze elkaar in de strijd voor het behoud van het unieke karakter van de Beursschouwburg. De plannen uit 1991 worden van tafel geveegd.

De Beursschouwburg wijst de Vlaamse overheid op haar verantwoordelijkheid als eigenaar van het gebouw. Met succes: in 1997 schrijft de Vlaamse gemeenschap een wedstrijd uit voor de verbouwing. Via een publieke consultatieronde worden ook de buurtbewoners betrokken bij de procedure. De wedstrijd wijst ook op een ontluikend verantwoordelijkheidsbesef bij de Vlaamse overheid. Als eigenaar van het gebouw grijpt ze de wedstrijd uit 1997 aan om een voorbeeldig opdrachtgever te zijn en anderen te inspireren. Daarmee kondigt ze een volwaardig architectuurbeleid aan, met een focus op goed opdrachtgeverschap.

Naam	Renovatie en verbouwing Beursschouwburg
Locatie	Brussel
Datum	1997–1998 [einde van de eerste fase van de wedstrijd 1 oktober 1997–1998]
Statuut	gerealiseerd, werken 2001–2004, oplevering 2004
Opdrachtgever	Minister van cultuur van de Vlaamse Gemeenschap
Soort wedstrijd	Wedstrijd in twee fasen: – Eerste fase: ideeënwedstrijd – Tweede fase: meervoudige opdracht
Winnaar	D'Hondt-Heyninck-Parein Architecten bvba & B-Architecten Crols-Engelen-Grooten bvba
Aantal deelnemers	– Eerste fase: 48 – Tweede fase: 3
Jury	Jan Vermassen, Chris Van Haesendonck (vertegenwoordigers van de Vlaamse overheid), Johan Wambacq (vertegenwoordiger van publiek en artiesten), Patrick Moyersoen, Paul Corthouts (vertegenwoordigers van de Beursschouwburg), Katrien Vandermarliere, André Loeckx, John Körmeling, Paul Vermeulen, René Greich (verontschuldigd) (externe experten)

1985
Vlaamse overheid wordt eigenaar van de Beursschouwburg.

Maart 1989
Cultuurminister Patrick Dewael keurt verbouwing door architect Vink goed.

Oktober 1989
Protest tegen plan Vink. De Beursschouwburg wil voldoen aan hedendaagse technische eisen van de theaterpraktijk en pleit voor een nieuwbouw achter de historische gevel. Minister Dewael stemt hiermee in. Dit wordt het tweede plan Vink of Vink bis.

Oktober 1991
Plan Vink bis lokt protest uit van Buurtcomité Beursschouwburg. 11 artikelen in de lokale pers tussen eind oktober en begin november.

1994
Ministeriële beslissing om plan Vink niet uit te voeren.

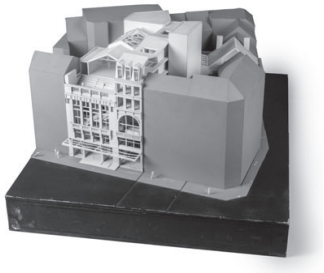
1997
Vlaamse Gemeenschap schrijft wedstrijd in twee fasen uit.

22 juni 1997
Eerste publieke hoorzitting over 48 inzendingen eerste fase.

29 november 1997
Tweede hoorzitting: betrokkenen geven commentaar op de drie laureaten.

28 april 1998
Jury

19 september – 9 oktober 1998
Tentoonstelling *Ontwerpwedstrijd verbouwing Beursschouwburg* in Beursschouwburg, Brussel.



← **B-Architecten, Crols-Engel-en-Grooten en D'Hondt-Heyninck-Parein Architecten, Maquette renovatie Beursschouwburg Brussel, 1997–1998. Collectie Vlaams Architectuurinstituut. Fotografie: Karin Borghouts**