

Concertgebouw Brugge

De verkiezing van Brugge als culturele hoofdstad van Europa in 2002 is de aanleiding om de wedstrijd voor een Concertgebouw uit te schrijven. Binnen de Vlaamse cultuurwereld is de nood aan zo'n gebouw evident, getuige de haast parallelle wedstrijd voor een Forum voor Muziek, Dans en Beeldcultuur in Gent (niet uitgevoerd). Voor Brugge is het project een kans om afstand te nemen van zijn imago als openluchtmuseum. Het moet ook gestalte geven aan 't Zand, een ietwat ongedefinieerde publieke ruimte aan de rand van de historische stad. Bijgevolg ontstaat een spanningsveld tussen het in Vlaanderen vrijwel ongeëvenaarde culturele programma en de middelgrote, niet centraal gelegen Vlaamse stad.

Dit spanningsveld ontmoet in de wedstrijdprocedure een ontwikkelde architectuurcultuur - het is de vooravond van de oprichting van het Vlaams Bouwmeesterschap en het Vlaams Architectuurinstituut. De deadline van 2002 zorgt voor een concentratie van ambitie: de werelden van architectuur, muziek en lokaal bestuur, elk vertegenwoordigd in de jury, moeten elkaar snel vinden om een project te selecteren dat er in drie jaar moet staan. De schaal, de technische complexiteit en de achtergrond van het historische Brugge vormen een grote uitdaging voor de ontwerpers.

Opvallend genoeg selecteert de jury uit de internationale groep van kandidaten drie ontwerpteams van bekende 'binnenlandse' architecten: Robbrecht en Daem architecten, Neutelings Riedijk Architecten, en Stéphane Beel en Lieven Achtergael. Misschien wel scherper dan ooit tonen hun projecten enkele van de meest toonaangevende, uitgesproken en verschillende ontwerpidentiteiten die in Vlaanderen tot ontwikkeling kwamen. Na een tweede ronde van opvallend ver uitgewerkte voorontwerpen kiest de jury voor de ingetogen monoliet van Robbrecht en Daem.



← Catalogus 'Tentoonstelling Concertgebouw Stad Brugge', 1998. Collectie: Stéphane Beel Architects

Naam	Concertgebouw Brugge
Locatie	Brugge
Datum	1998-1999
Statuut	gerealiseerd, start werken 1999
Opdrachtgever	Stad Brugge
Soort wedstrijd	Internationale beperkte wedstrijd in twee fasen - Eerste fase: uit een internationale oproep tot kandidaatstelling werden acht kandidaten geselecteerd - Tweede fase: beoordeling
Winnaar	- Eerste prijs: Robbrecht en Daem architecten, Eugène Van Assche en Michel van Langenhove (tijdelijke associatie) - Tweede prijs: Neutelings Riedijk Architects, Bureau Bouwtechniek (Rotterdam, Antwerpen) - Derde prijs: Stéphane Beel Architecten, Architecten Achtergael (Brugge)
Aantal deelnemers	- Kandidaatstelling: 41 - Eerste fase: 8 - Tweede fase: 3
Jury	Gerard Mortier (directeur Salzburger Festspiele), Peter Bongaerts (ir. arch., departementshoofd Provinciale Hogeschool voor Architectuur en Stedenbouw Diepenbeek), Dirk de Meyer (ir. arch., docent Hoger Architectuurinstituut van de UGent), Marc Dubois (architect, docent WENK, Hogeschool voor Wetenschap en Cultuur Gent), Hilde Heynen (ir. arch., docente aan de KULeuven, Hoger Instituut voor Architectuur, Stedenbouw en Ruimtelijke ordening), André Loeckx (ir. arch., hoogleraar KU Leuven, Hoger Instituut voor Architectuur, Stedenbouw en Ruimtelijke Ordening), Erna Van Sambeek (architect), Wim Van den Bergh (ir. arch., hoogleraar T.U. Delft, T.U. Eindhoven, Academie Maastricht), Patrick Moenaert (burgemeester stad Brugge), Jean Van den Bilcke (eerste schepen Stad Brugge), Gerrit Defreyne (bestendig afgevaardigde, provincie West-Vlaanderen), Jan Vermassen (arch., afgevaardigde minister van Cultuur)