

Tenzij anders aangegeven komen alle werken uit het archief van Luc Deleu & T.O.P. office

EARLY WORKS

- 1 **Luc Deleu neemt afscheid van de architectuur** 1970
- 2 **Les Nénuphars** 1970
- 3 **Logo** 1970
- 4 **Opel Blitz Betriebsanleitung** (Mobile Medium Architecture Promotion) 1970-73
- 5 **Tribune Diary** 1971-78
- 6 **Symmetries** 1973
- 7 **Europakruispunt / Îlot Sacré** 1969-70
- 8 **Voorstel voor het sluiten van de Antwerpse Ring** 1969-70

MODELS DECK

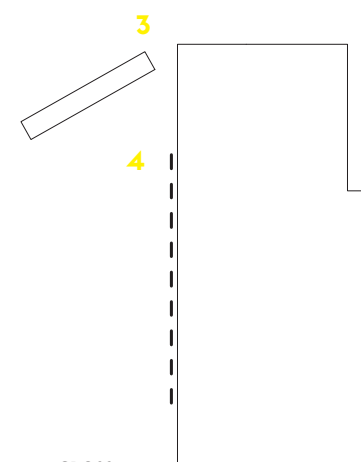
- 1 **Plan for a Terrace House** 1970
- 2 **Voorstel tot totaal onbruik van de publieke verlichting** 1973
Collectie M HKA · Collectie Vlaamse Gemeenschap
- 3 **Saturnus V Voorstel de bestaande raketten te gebruiken om (nucleair) afval naar de zon te schieten** 1975
Collectie M HKA · Collectie Vlaamse Gemeenschap
- 4 **Artworker Star no. 3** (Mobile Medium University) 1971-72
Privé collectie
- 5 **Mobile Medium University Revisited** (floating U.I.A.) 1972-82
Collectie architect Luc Binst (student Luc Deleu)
- 6 **Idée pour la transformation du chantier 'Les Halles' en paysage urbain en évolution** 1979
Privé collectie
- 7 **Obelisk** (Legoconstructies) 1983
Collectie M HKA / Collectie Vlaamse Gemeenschap
- 8 **Promenade Pier** 1985
- 9 **Museum voor Kapotte Kunst** 1978
- 10 **Vorbereidende foto's voor Principe van een les in schaal met 2 identieke gebouwen** 1980
- 11 **Principe van een les in schaal met 2 identieke gebouwen** 1980
Collectie M HKA · Collectie Vlaamse Gemeenschap
- 12 **Neo-natural Space** 1979
Collectie Johan Pas
- 13 **Pylonen schets** 1983
- 14 **Schaal & Perspectief met twee liggende hoogspanningsmasten** 1984
- 15 **TGV-Luchtlijn Brussel, interieur** (Station Europa Centraal) 1986-89
- 16 **TGV-Luchtlijn Brussel** (Station Europa Centraal) 1986-89
Cera-collectie: M Leuven

SCREEN DECK

- 1 **Tekens, Antwerpen of de allegorie van een metropool** 1993
Collectie VRT-Beeldarchief
- 2 **Show** (Luc Deleu) 1972
Collectie Argos Centre for audiovisual arts Brussels
- 3 **Nachtwacht, Europese wijk** 2003
Collectie VRT-Beeldarchief
- 4 **Het Ei van Christoffels Scheepslift Strepj-Thieu** 1990
Collectie VRT-Beeldarchief
- 5 **Superposition** (Filip Francis i.s.m. Luc Deleu en Wout Vercammen) 1978
Collectie Argos Centre for audiovisual arts Brussels
- 6 **Museum voor Kapotte Kunst** (Luc Deleu) 1978
Collectie Argos Centre for audiovisual arts Brussels
- 7 **Filmclub Situations** (Luc Deleu) 1970-73
Collection Argos Centre for audiovisual arts Brussels
- 8 **Ceci n'est pas un musée. Hoe het MuHKA ontstond** 2012 (Jan Blondeel en Jill Duchateau)
Collectie VRT-Beeldarchief
- 9 **Ziggurat** 1996
Collectie VRT-Beeldarchief
- 10 **De Langste Dag** (Jef Cornelis) 1986
Collectie Argos Centre for audiovisual arts Brussels
- 11 **Belgisch Accent** 1991
Collectie VRT-Beeldarchief
- 12 **Verwant, nieuwe trends hedendaagse kunst in Vlaanderen** 1990
Cera-collectie & M Leuven
- 13 **Journey Around The World in 72 Days** (via the Antipodes of Madrid/ Weber) 1999
Collectie Argos Centre for audiovisual arts Brussels
- 14 **Eiland, Promenade Pier** 1986
Collectie VRT-Beeldarchief
- 15 **Terloops, Luc Deleu uit Antwerpen** 1974
Collectie VRT-Beeldarchief

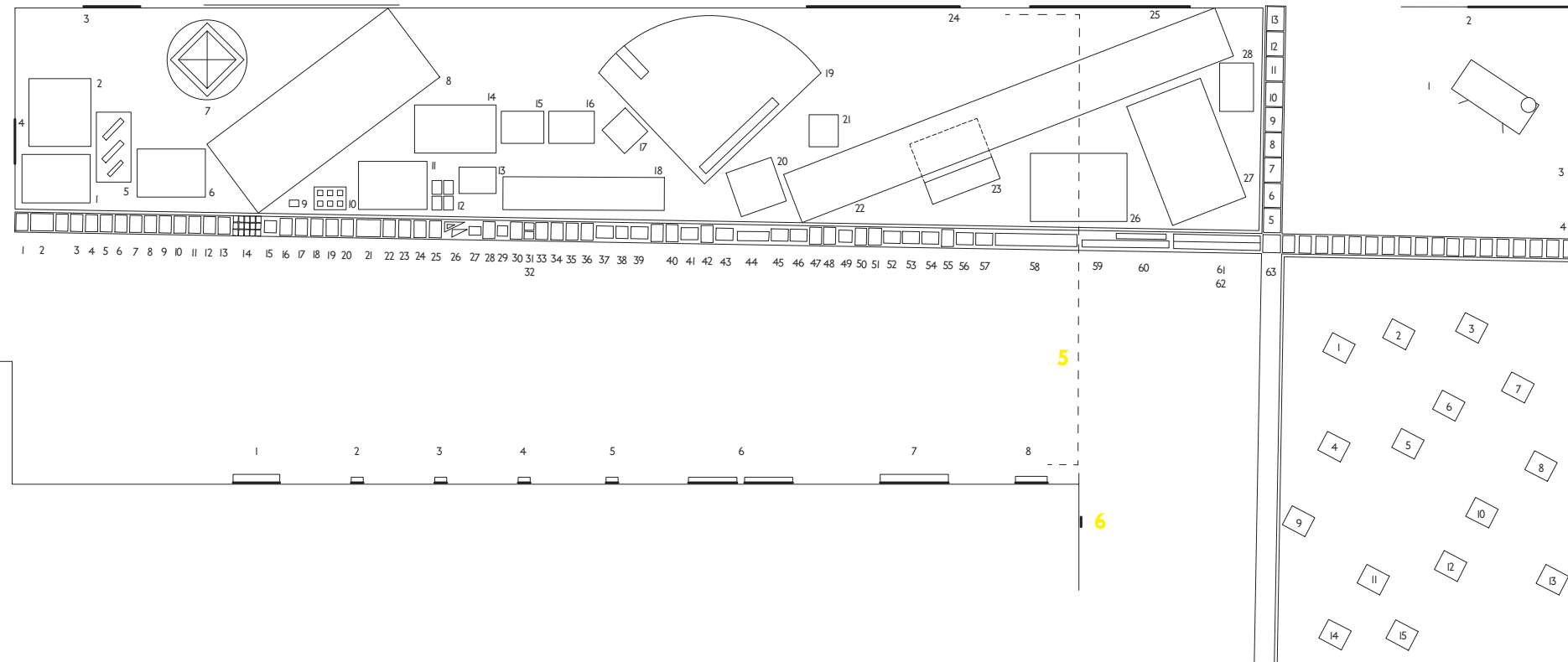
TRAVELS

- 1 **In 80 dagen rond de wereld 'Madrid-Weber-Madrid'** 1993
Collectie M HKA · Collectie Vlaamse Gemeenschap
- 2 **Madrid - Madrid en 80 jours par son antipode 40° 25S 176° 17'** (Weber) 1993
Collectie M HKA · Collectie Vlaamse Gemeenschap
- 3 **Academical Upgrade 2 & 3 (Journey to the Other End of the World)** 2002-03
Cera-collectie & M Leuven
- 4 **Journey Around The World in 72 Days** (via the Antipodes of Madrid/ Weber) 1999
Collectie Argos Centre for audiovisual arts Brussels
- 5 **Chandigarh, het Capitool** (Le Corbusier) 2002
- 6 **Chandigarh, luifel voor het parlamentsgebouw** (Le Corbusier) 2002
- 7 **Chandigarh, sector 17** (Le Corbusier) 2002
- 8 **Chandigarh, sector 17** (Le Corbusier) 2002
- 9 **Chandigarh, sector 52** (Le Corbusier) 2002
- 10 **Chandigarh, strijkschop** (Le Corbusier) 2002
- 11 **Chandigarh, sector 22** (Le Corbusier) 2002
- 12 **Chandigarh, dak van het Capitool** (Le Corbusier) 2002
- 13 **Chandigarh, het Capitool, Modulor projectie op fotokopie** (Le Corbusier) 1996



CROSS

- 1 **Stedebouw-Architectuur** 1970
- 2 **Dove toehoorders om de consequensie inkonsekvent versneld te doen stoppen hebben we twijfelend besloten u en mij aangenaam te vervelen** 1972
- 3 **Proposition pour recyclage du SS France** 1974
- 4 **Mobile Medium Architecture** 1979
- 5 **Mobile Medium University, Project buiten wedstrijd voor U.I.A.** 1972
- 6 **Hoeveel mensen wonen nu te water, NU**
Stichting CIVA Brussels, collectie Sint-Lukasarchief
- 7 **Proposition pour recyclage du SS France en porte** 1978
- 8 **Voorstel tot totale afschaffing van administratie** 1978
Stichting CIVA Brussels, collectie Sint-Lukasarchief
- 9 **Greenhouse** 1979
- 10 **Bouwroboten-Wereldheroriëntering-Architecture Libre** 1979
- 11 **Voorstel voor 3 dim. Structuur - Voorstel tot recyclage van het stadhuis van Antwerpen tot woningen voor gastarbeiders** 1979

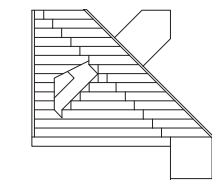
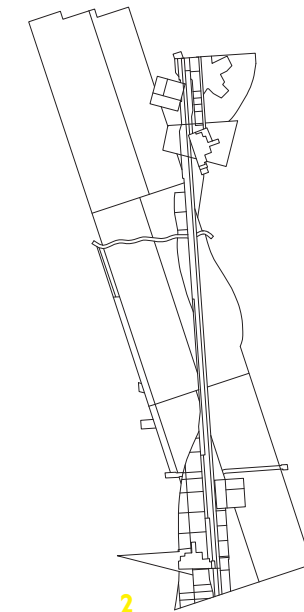


SATELLITES

- 12 **20 Futuristische voorstellen voor stedelijke agglomeraties** 1977
- 13 **Advies voor minder grondverbruik** 1978
- 14 **Polaroids** 1978-82
- 15 **6x6 Dia's** 1970-80
- 16 **American Architectural Projects** (Original Copy) 1981
- 17 **Voorstel tot klassering als monument van het openbaar vervoer te Antwerpen** (Original Copy) 1978
Stichting CIVA Brussels, collectie Sint-Lukasarchief
- 18 **Voorstel voor een nieuw casino te Oostende** (Original Copy) 1982
- 19 **My Diploma is a Qualified Diploma!** MMU (Original Copy) 1978
- 20 **Project tot recyclage van België tot agrarisch land** 1979
Stichting CIVA Brussels, collectie Sint-Lukasarchief
- 21 **Zonder titel** 1980-81
Collectie John Körmeling
- 22 **Orbanistisch Manifest** (in: *Vrije ruimte*, Internationaal Cultureel Centrum, Antwerpen) 1980
- 23 **Proposition for Two Windmills on the World Trade Center of Manhattan, New York** 1980
- 24 **Principle for a Lesson in Scale at Sea with Two Identical Sister Ships Sailing Together** 1981
- 25 **Triomfboog, Project** 1981-82
- 26 **Gouden driehoek** 1983
- 27 **Dia's (Pylonen)** 1983-86
- 28 **Schaal & Perspectief met twee liggende hoogspanningsmasten** 1984
- 29 **Demonstratie van Schaal & Perspectief op het Sint-Pietersplein, Gent** 1986
- 30 **Projet pour deux pylons haute tension, Paris** 1983-84
- 31 **2 Petits Arcs de Triomphe, Bâle** 1983
- 32 **Obelisk, Brussel, rondpunt Shuman (project)- Obelisque, Bruxelles, rond-point Shuman (projet)**, 1983
- 33 **Retour du père du «machin»** 1986
- 34 **Wintertuin schets door Panamarenko geniet op blanco bouwvergunning aanvraag** (Biekorf Station) 1986
- 35 **Calculatie** 1987
- 36 **Tracés régulateurs, installatie, Villa Swob** (Le Corbusier), La Chaux-de-Fonds 1987
- 37 **Perscommuniqué**, (Station Europa Centraal) 1986-89
- 38 **Dia's** (Station Europa Centraal) 1986-89
- 39 **TGV-tracé** (Station Europa Centraal) 1986-89
- 40 **Schaal & Perspectief: Barcelona Towers** (Housing (&) The City) 1989-92
- 41 **Schaal & Perspectief: Housing the City: Barcelona** 1989
- 42 **Wind Turbine Beringstraat** 1989
- 43 **Wind Turbine for Krusenstern** (where 175 Eskimo's are living) 1989
- 44 **Antwerp, Your Next Cruise Stop!** (AYNCSI) 1990
- 45 **De Hef, Rotterdam** 1989-90
- 46 **De Hef, Rotterdam** 1989-90
- 47 **Heerlijkheid de Hollein** (The Red House) 1993
- 48 **Heerlijkheid de Hollein** (The Red House), grondplan 1993
- 49 **Schaal & Perspectief: Barcelona Stairs** 1991
- 50 **Calculatie Kremlechner Hotels Wien** 1993
- 51 **Calculatie, wereldbevolking**, 1993
- 52 **The Unsited City** 1994
- 53 **Wien Usiebenpole Donauinsel 24 Bezirk** 1994
- 54 **Wien Usiebenpole an der Steinspornbrücke** 1994
- 55 **Calculatie, oppervlakte per aardbewoner** 1994
- 56 **Een oppervlakte-arrangement voor een stad van 15.000 inwoners** 1993-94
- 57 **De Onaangepaste Stad: Bing-Bong** 1996
Collectie Pieterjan Deblauwe · Courtesy of Galerie Tatjana Pieters
- 58 **D.O.S. XXI: Model VPCITY Function Arrangement** 1999
- 59 **De Onaangepaste Stad: Brikabrak en Dinkytown brug arrangement** 1999
- 60 **De Onaangepaste Stad: Brikabrak Public Space Bridge** 1999
- 61 **De Onaangepaste Stad: VPCITY under Construction** 2002
- 62 **De Onaangepaste Stad: Brikabrak ritme arrangement** 1998
- 63 **Darling Springs, centraal grid** 2019

LUC DELEU & T.O.P. OFFICE

FUTURE PLANS 1970-2020



LUC DELEU & T.O.P. OFFICE FUTURE PLANS 1970-2020

‘Ik beschouw het als een taak van de architect om mee te werken aan de vormgeving van een toekomstbeeld voor de aarde, waarin ieder in elke willekeurige woonvorm kan leven.’

Luc Deleu, Bouwrobotten-Wereld heroriëntering-Architecture Libre!, 12.02.79

Een halve eeuw T.O.P. office vormt de voedingsbodem voor deze tentoonstelling. In 1970 stichten architect-kunstenaar Luc Deleu en zijn echtgenote Laurette Gillemot T.O.P. office, een studio voor architectuur en stedenbouw. Als geen ander zijn ze zich bewust van de maatschappelijke kracht van architectuur, maar ook van de kunst én urgentie om die te benutten. Architectuur als compromisloos middel om de schaal van de wereld te duiden en aanhoudend te bevragen. Samen met een wisselende ploeg medewerkers maken ze al vijftig jaar ongevraagde architectuur, als antwoord op tal van maatschappelijke vraagstukken.

Vandaag is de woning en werkplek van Deleu en zijn vrouw in de Antwerpse Cogels Osylei uitgegroeid tot een levend archief. Met deze overzichtstentoonstelling haalt het Vlaams Architectuurinstituut de vele maquettes, tekeningen, schetsen, foto’s en video’s uit hun vertrouwde habitat. Curatoren Peter Swinnen en Anne Judong kregen hiervoor ongelimiteerd toegang. Het resultaat is een expozaal die genereus uit haar voegen barst.

Het archief van T.O.P. office presenteert zich in Future Plans als een vrije ruimte waar kritische humor en plezier als belangrijke krachten werken. Welke projecten, of ze nu in de jaren 1970 of 2000 werden bedacht, behouden de intelligente belofte van een toekomstig plan? En hoe kunnen ze ontwerpers, architecten, stedenbouwkundigen, ecologen, juristen, administraties en beleidsmakers van vandaag en morgen aansteken? Een future plan an sich.

FUTURING THE LEGACY

Luc Deleu

Van kindsbeen af ben ik enorm geboeid door mobiliteit. Ik herinner mij nog levendig de zeer prille indrukken tijdens treinritten van Duffel naar de grootouders in Wevelgem of naar nonkel en tante in Kuurne. De overstap in Mechelen, onder de zwart stalen stationsoverkapping – zonder ruiten, als gevolg van bombardementen – langs de passerelle over de sporen met treinen en stomende locomotieven, was zonder meer een verbluffende ervaring. Uitstappen in Antwerpen of Brussel was dat ook. Antwerpen imponeerde met zijn stationsgebouw buiten proportie en met een nog grotere overkapping dan die van Mechelen – wel met ruiten, zwartgeblakerd door de rook van de locomotieven. Brussel-Noord was gloednieuw, modern en uitgerust met roltrappen, de aller-eerste die ik ooit nam. We reisden toen nog met de trein, maar soms mocht ik in Kuurne meerijden in de auto’s van mijn oom, een Pontiac en een Jeep. Vooral die laatste stak mij de ogen uit, door zijn soberheid. Meerijden in die Jeep was verdomd bloedstollend.

We gingen ook enkele keren per jaar naar Koksijde, waardoor ik sinds mijn kleuter-tijd met de zee vertrouwd ben. De ervaring was majestueus, met eb en vloed, golven, zand en strand. Daar raakte ik voor het leven gefascineerd door de verre einder, met nu

en dan, ver weg, een schip. Aan en op de zee heb ik nooit heimwee. Ergens anders zijn dan thuis betovert mij: andere gewoonten, andere taal, ander landschap, ander stratenpatroon, andere bezienswaardigheden en nieuwe emoties. Tegelijkertijd word ik ook bekoord door alle tuigen die dat reizen mogelijk maken, te land en ter zee, in de lucht en de ruimte, met bovenal: Ruimteschip Aarde.

In Antwerpen, op de wandelterrassen langs de Schelde, vergaapte ik mij van dichtbij aan de schepen. Maar architectuur beleven thuis in Duffel was ook niet min. We woonden naast mijn grootouders in een onderling verbonden dubbelwoning, oorspronkelijk in spiegelbeeld gebouwd. Uren kon ik daar langs de twee trappen in een lus van beneden naar boven dolen, terwijl ik in mijn hoofd doorheen gelijkenissen en verschillen tussen de twee huizen de oorspronkelijke symmetrie probeerde te reconstrueren.

T.O.P. OFFICE

Laat nu juist ‘transportmiddelen’, ‘infrastructuur’ en uiteraard ‘architectuur’ de thema’s zijn die het ontwerpend onderzoek van T.O.P. office al meer dan een halve eeuw bepalen. Vijftig jaar geleden, ervan uitgaande dat architectuur of urbanisme geen zaak was van één persoon, maar van een bende, verkoos ik te opereren onder de (schuil)naam T.O.P. office – stel u voor, een firmanaam gebruiken was toen nog verboden door de orde van architecten! Terwijl ik het vanzelfsprekend vind dat T.O.P. office niet hiërarchisch in elkaar kan worden geritseld, kneedde het lot Luc Deleu tot boegbeeld van een groep met wisselende leden. Maar met Laurette sinds een halve eeuw en Isabelle en Steven sinds een kleine kwarteeuw spelen we zonder onderbreking en met weinig of geen valse noten samen bij T.O.P. office.

Alles begon met een reeks *voorstellen* voor een nieuwe leefwijze en een fris stedelijk en maatschappelijk kader waarbinnen toekomstige stedenbouw en architectuur zich kunnen ontwikkelen. Die voorstellen mogen vandaag wel tamelijk profetisch lijken, maar daar heb ik zelf geen enkele verdienste aan, omdat zij, zoals dromen, giften zijn uit de diepste innerlijke krochten van het onderbewuste. Maar de doortastendheid waarmee T.O.P. office die voorstellen gedurende vele jaren uitdraagt en blijft uitdiepen, maakt ons trots.

Zodra we dit kader hadden uitgezet, konden formele thema’s van bouwkunst (opnieuw) aan bod komen. En weer schonken de muzen T.O.P. office een overdonderend thema, in New York, op het dak van een van de WTC-tweelingtorens. Ze fluisterden dat het veel boeiender zou zijn als een van de twee torens plat zou liggen. *Schaal en Perspectief* bleek achteraf een architectonisch oerthema te zijn, net zo universeel als ‘symmetrie’. Hoewel het moeizamer in te zetten valt, duikt het in ons werk heel regelmatig op als ontwerpstrategie, soms expliciet, soms impliciet.

Het politieke getoeter en getouwtrek rond de hogesnelheidslijn in België was dan weer de prikkel om werk te ontwikkelen rond openbare ruimte, openbaar vervoer en infrastructuur, drie structurerende elementen voor stad en landschap. Van *Station Europa Centraal over Zeemijl* tot het op handen zijnde *Darling Springs* zijn openbare ruimte, openbaar vervoer en verkeersinfrastructuur leidende thema’s in het werk van T.O.P. office.

DARLING SPRINGS

Met *Darling Springs* bouwen we nu een digitale laboratoriummaquette, wat ongezien is. Het is geen ontwerp voor een nieuwe utopische stad, maar een zo algemeen mogelijk gehouden, weliswaar fraai, virtueel 3D-schema van een stad. Door allerhande overwegingen en beslissingen is *Darling Springs* echter niet gesitueerd op een vlakke, maar op de

uitdagende cuesta van de eerder gemaakte *Landforms*-maquette. *Darling Springs* is schematisch gehouden, wat niet belet om bestaande typologieën op een volstrekt nieuwe manier te gebruiken. Zo is de ring rond *Darling Springs* een uitvergroot (schematisch) barokknooppunt, is een rasterstad gesublimeerd in het Hippodamuspark en is een lijnstad geïntegreerd als de wijk Playstation.

Zoals *De Onaangepaste Stad* een eenvoudig stedenbouwkundig instrument aanbiedt om de verhouding tussen wonen en stedelijke uitrusting te kunnen bepalen, evenals de verhouding tussen stedelijke uitrustingen onderling, is *Darling Springs* ook bedoeld als apparaat om stedelijke ruimte virtueel te onderzoeken. In de huidige disruptieve tijden, waarin aantal en aard van de vervoersmiddelen exploderen en het gebruik van de openbare ruimte grondig verandert, worden wegen, straten, boulevards, pleinen en trottoirs nog altijd opgebroken en daarna met weinig of geen algemene strategie weer in elkaar gegooid. Is het niet hoogst eigenaardig dat, ondanks de huidige digitale middelen, de heraanleg van de publieke ruimte nog altijd een weinig gestuurd experiment is, domweg en ad hoc, zonder bijvoorbeeld verkeersstromen fundamenteel te reorganiseren? *Darling Springs* verheft de publieke ruimte uitdrukkelijk tot de kern van de stedenbouw. T.O.P. office bouwt *Darling Springs* uit als een algemene ruimtelijke laboratoriumomgeving waarin het mogelijk is vrijblijvend paradigma’s voor structuur, duidelijkheid en poëtische kracht in de publieke ruimte te ontwikkelen en een systematisch proces uit te stippelen om mogelijke uitkomsten te bedenken en te verbeelden.

STEDENBOUWKUNST












T.O.P. office houdt de blik op de mensen, de planeet en de toekomst gericht en voelt zich daar heel goed bij. We houden ons weloverwogen bezig met zogenoemde ‘papieren architectuur’ – ikzelf spreek liever over conceptuele of theoretische architectuur. We behouden daarbij onze vrijheid, plaatsen stedenbouwkunst buiten de waan van de dag en maken onze bezigheid niet afhankelijk van normatieve politiek, economie of sociologie. Daardoor blijven de projecten open en fris, onbevooroordeeld en kunnen ze gangbare (ruimtelijke) denkbeelden overstijgen. Architectuur –‘stedenbouwkunst’ is vandaag een veel betere formulering – is transcendentaal, en bouwen is voor haar niet onmisbaar. Bouwen leidt niet onvermijdelijk naar stedenbouwkunst. De conceptuele stedenbouwkunst van T.O.P. toont voorbeelden, mogelijkheden en alternatieven die niet te nemen of te laten zijn. Bij ad-hocstedenbouw is dat spijtig genoeg wel zo.

LE CORBUSIER

Het is logisch dat het oeuvre van T.O.P. office referenties en hommages aan Le Corbusier bij de vleet bevat. Ze zijn opzettelijk duidelijk en onverbloemd, omdat zijn werk de bron bij uitstek is voor een nog altijd visionaire stedenbouwkunst waarbij de mens op de eerste plaats staat. Corbu helpt valse architectuurprofeten te ontmaskeren en bijzaken van hoofdzaken te onderscheiden. Hij maakte mij tot de architect die ik geworden ben. Hij laat iedereen zien hoe genereus en onbaatzuchtig architectuur of urbanisme kan zijn; hij beschouwt beide dan ook als kunst. Hij toont ook hoe leven en architectuur beter kunnen gedijen in een overkoepelend concept. Als eerste bracht hij bij dat stedenbouw niet restrictief hoeft te zijn, maar stimulerend, open en attractief. Hij verschaft een mogelijkheid voor compact samenwonen met veel openbare ruimte en voldoende discretie in een nieuwe stedelijke omgeving. Het is verbluffend vast te stellen hoe vaak die principes in de wind worden geslagen terwijl ze brandend actueel zijn voor de huisvesting van een ‘duurzame’ samenleving. Mocht hij nog leven, hij zou vast en zeker planetair denken. Bravo Corbu!

Hergé gaf mij de smaak voor avontuur. Willy Van Der Meeren leerde mij proletariër te zijn. Bob Dylan leerde mij rebels en vrij te zijn. Buckminster Fuller leerde mij wat leven is op Ruimteschip Aarde. Marcel Duchamp leerde mij toeval en humor te gebruiken. Panamarenko hielp mij vol te houden. En T.O.P. office maakt alles mogelijk en bouwt het oeuvre sinds vijftig jaar gestaag uit, eerder in de diepte dan in de breedte. Ons adagium ‘weinig of niet te bouwen’ wint elk uur aan kracht. T.O.P. office is dus klaar en uitgerust voor de toekomst en toont meteen een voorbeeld voor volgende generaties.

Uit: Peter Swinnen & Anne Judong (ed.), Luc Deleu & T.O.P. office Future Plans 1970-2020 (Antwerpen: VAI, 2020), 263-266

<p>Organisatie en productie Vlaams Architectuurinstituut deSingel</p>	<p>Pers en communicatie Egon Verleye</p>
<p>Curator en scenografie Peter Swinnen & Anne Judong Rosa Fens, Nathan Heindrichs, Emmanuel Debroise, Minne De Meyer Engelbeen, Jonathan Cludts (CRIT. architects)</p>	<p>Publicatie Luc Deleu & T.O.P. office Future Plans 1970-2020 Peter Swinnen & Anne Judong Vlaams Architectuurinstituut</p>
<p>In samenwerking met Luc Deleu, Laurette Gillemot, Steven Van den Bergh & Isabelle De Smet (T.O.P. office)</p>	<p>Openingsfilm Joris Vergeyle & Sander Tas Vlaams Architectuurinstituut</p>
<p>Directeur Vlaams Architectuurinstituut Sofie De Caigny</p>	<p>Met dank aan Alle voormalige medewerkers van T.O.P. office, alle bruiikleengevers, Eva Pot, Wim Lowet, Floriske Van Gennip, Mathilde Breukink, Meta Noyens, Rosan Meijer, Ilse Degerickx, Bart De Baere, Christine Lambrechts, Jan Stuyck, Roel Van Nunen, Jan De Vree, Evi Bert, Hughe Lanootte, Jurgen Addiers, Sara Weyns, Samuel Saelemakers, Dirk Jaspaert, Ian Gyselinck, Sven Van Laer, Milo-Profi, Sofie Ruysseveldt, Marleen Wynants, Ulrike Lindmayr, André Loeckx, Pieterjan Ginkels, Patrick Lennon, Sára Gránásy, Roxanne Put, Arnaud Mewis en Aino Rosa Swinnen Judong</p>
<p>Productiecoördinator Tine Poot</p>	<p>Het Vlaams Architectuurinstituut wordt betaolaagd door de Vlaamse Overheid</p> <p> Vlaanderen verbeelding werkt</p>
<p>Productieleiding Nino Goyvaerts</p>	<p>Deze tentoonstelling werd mede mogelijk gemaakt door de steun van M HKA , Argos centre for audiovisual arts Brussels & Stad Antwerpen</p>
<p>Productie deSingel Christophe Van Craenenbroeck</p>	<p>Het programma van het Vlaams Architectuur-instituut wordt mogelijk gemaakt door</p>
<p>Coördinatie technische productie Guy Anthoni</p>	<p> Rynsaers Aluminium  Houtgroep  FEBELCEM  Gyproc  Bulo</p>
<p>Archiefmedewerker Hannah T’Sas</p>	<p> MODULAR LIGHTING INSTRUMENTS  STONE  Wienerberger  forster</p>
<p>Techniek en opbouw Robin Boone, Lorenzo De Brabandere, Casimir Franken, Torino Schiettecatte, Jonas Vandeghinste (Helix Art & Technics bvba)</p>	<p>Met dank aan de vrienden van het Vlaams Architectuurinstituut Caaap, AG Real Estate</p>
<p>Audiovisuele installatie Christophe Leunis, Pieter-Jan Buelens (Vertigo Creative Studio)</p>	
<p> Vlaams Architectuurinstituut deSingel</p>	
<p>V.U. Sofie De Caigny Vlaams Architectuurinstituut J.V. Rijwijkstraan 155, 2018 Antwerpen</p>	
<p>Eindredactie: Bart Biesbrouck Ontwerp: Ellen Beullens</p>	