



# STYNEN 2018

PERSBERICHT

Vlaams

Architectuur

instituut



Léon Stynen met de maquette voor het economisch centrum aan de Wezenberg in Antwerpen, circa 1969

## Stynen 2018

2018 is het jaar waarin het Vlaams Architectuurinstituut, deSingel, de Provincie Antwerpen en Stad Antwerpen het oeuvre van de Belgische modernistische architect Léon Stynen (1899-1990) via tal van activiteiten in de kijker plaatsen. Dit gebeurt onder meer via de overzichtstentoonstelling 'Léon Stynen, architect' in deSingel (najaar 2018), de tentoonstelling 'Architect Léon Stynen en zijn tijdgenoten' in de BP-building (april-juni 2018) en de publicatie 'Léon Stynen. A life of architecture'. Verder speelt Stynen een prominente rol tijdens Erfgoeddag, Open Monumentendag en organiseren we diverse fiets- en wandelroutes, lezingen...

*'Zelden heeft een Belgische architect een bekendheid genoten als die van Stynen.'*  
architectuurcriticus Geert Bekaert (monografie Stynen in 1990)

Weinig Belgische architecten hebben zo'n markant en verscheiden oeuvre nagelaten als Léon Stynen. Meer dan vijftig jaar lang, van de vroege jaren 1920 tot aan het einde van zijn professionele loopbaan in 1977, was hij actief als architect, stedenbouwkundige en designer. Hij was over het hele land werkzaam, met een grote voorliefde voor zijn geboortestad Antwerpen. Als directeur van het Hoger Instituut voor de Sierkunsten Ter Kameren (1950-1965) beïnvloedde hij generaties kunstenaars en architecten en als eerste voorzitter van de Orde van Architecten was hij een belangrijk promotor van de moderne architectuur. Enkele sleutelwerken van het modernisme in België staan op zijn naam.

## Léon Stynen, architect in België

Stynen startte zijn carrière met een aantal wedstrijdontwerpen in een Berlagiaanse stijl, zoals een oorlogsmonument in Knokke (1921). Intussen bouwde hij cottages en art-decowoningen, -winkelhuizen en -appartementengebouwen in Antwerpen, Brussel en Knokke. Vanaf midden jaren 1920 verdiepte Stynen zich in de ideeën en de realisaties van de avant-garde en trachtte die in een Belgische context te verwezenlijken. Met zijn ontwerp voor het **casino van Knokke** (1928) koos hij resoluut voor het modernisme. In de woningen, appartementengebouwen, cinema's, scholen, rustoorden en kantoorgebouwen die hierop volgden, putte hij volop uit het jargon van het 'nieuwe bouwen'. Op de **Antwerpse wereldtentoonstelling van 1930** voerde hij enkele markante projecten uit, waaronder het paviljoen De Decoratieve Kunsten en paviljoen De Beukelaer. Hoogtepunten in deze periode waren de **Elsdonckresidentie in Wilrijk** (1933) en het rustoord Hof ten Bos te Brasschaat (1937). Te vermelden zijn ook nog zijn **eigen woning in de Tentoonstellingswijk** in Antwerpen (1932) en de **cinema Rex** (1934).



*Casino Knokke, 1929-1931, Léon Stynen*

Na de Tweede Wereldoorlog bouwde Stynen samen met Paul De Meyer het architectenbureau uit tot een van de belangrijkste spelers in het veld. Als laureaat van een wedstrijd, bouwden ze het **casino van Oostende** (1948 e.v.), waar ze het modernisme met klassieke elementen een mondaine allure poogden te geven. Het sociale huisvestingscomplex Heuvelhof in Kessel-Lo (vanaf begin jaren 1950), het flatgebouw De Zonnewijzer in Antwerpen (1955), het **Muziekconservatorium annex Kunstencentrum deSingel** in Antwerpen (1960 e.v.) en de **Sint-Ritakerk in Harelbeke** (1961) zijn voorbeelden van een verfijnd brutalisme, bedoeld als hommage aan Le Corbusier. Spraakmakend was ook de **BP-building** in Antwerpen, opgetrokken met vernieuwende constructietechnieken.

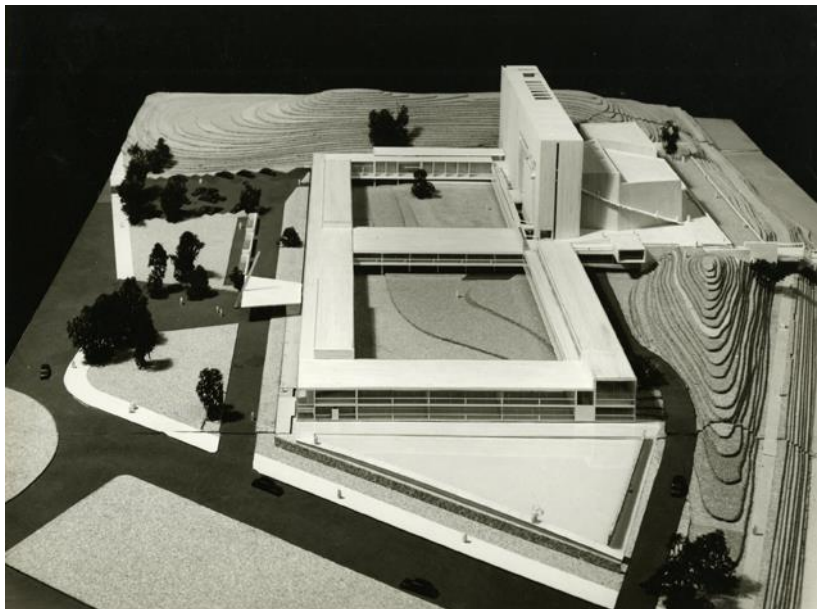


## deSingel: het testament van Léon Stynen

deSingel, ontworpen en gebouwd (1963-1988) door architect Léon Stynen, met medewerking van Paul De Meyer, is een gebouw met een tijdloze architecturale uitstraling. Stynen ontwierp een voor Vlaanderen unieke culturele infrastructuur. deSingel wordt wel eens 'het testament van Léon Stynen' genoemd of 'de meest complete samenvatting van zijn oeuvre'. Om het gebouw juist te situeren, moet het geplaatst worden in het stedenbouwkundig ontwerp dat Stynen voor de Wezenberg maakte, een urbanistisch plan dat slechts fragmentarisch uitgevoerd werd met de realisatie van de BP-Building en het voormalige Crest-hotel (nu Crowne Plaza) en deSingel. Deze visie van Stynen op 'de stad in het groen' heeft immers aan kracht ingeboet door de aanleg van de snelweg, de spoorlijn en andere verkeersaders in de omgeving. Het ontwerp en de realisatie van deSingel heeft ruim drie decennia in beslag genomen.

*“De meeste architecten denken steen en gebruiken beton. Ik denk beton”*

Léon Stynen over zijn voorliefde voor beton



*Maquette van Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium en deSingel, 1963-1988, Léon Stynen in samenwerking met P. De Meyer*

In zijn ontwerp voor deSingel toont Stynen dat hij naast het creëren van stedelijke ensembles ook bouwde voor de gebruikers van zijn gebouwen. deSingel vormt met zijn lichte, brede gangen en royale ruimtes (ook vandaag nog) een bijzonder aangename omgeving voor conservatoriumstudenten en bezoekers. De detaillering en de materialen weerspiegelen Stynens liefde voor vakmanschap. De eenvoud en de bescheidenheid van het materiaal – beton en glas – dragen bij tot de eenheid en sereniteit die het gebouw uitstraalt.



*Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium en deSingel, 1963-1988, Léon Stynen in samenwerking met P. De Meyer*

## Programma Stynen 2018

2018 is het jaar waarin het oeuvre van de modernistische architect Léon Stynen (1899-1990) via tal van activiteiten over heel Vlaanderen in de kijker wordt geplaatst. Dit gebeurt onder meer via een Stynenwandel- en fietskaart die we lanceren met Open Monumentendag Vlaanderen, verschillende tentoonstellingen, een monografie, lezingen en nog veel meer. De architectuurarchieven van Stynen en zijn medewerkers spelen daarin een cruciale rol. In 1988 schonk het bureau Stynen deze schatten aan de provincie Antwerpen, vandaag behoren ze tot de belangrijkste archieven in de collectie van het Vlaams Architectuurinstituut. De archiefstukken tonen de geschiedenis van iconische ontwerpen over heel Vlaanderen en Brussel, van het eerste idee tot de uiteindelijke voltooiing, en dit via tekeningen, foto's, briefwisselingen of maquettes.

Lees alles over Stynen 2018 op [www.stynen2018.be](http://www.stynen2018.be) of volg #stynen2018

Hieronder een greep uit het aanbod.

## Open Monumentendag 2018 | Stynen en zijn omgeving

*Diverse locaties in Vlaanderen, 9 sept 2018*



*Parochiekerk Sint-Rita, 1961 en 1968,  
Léon Stynen i.s.m. P. De Meyer, © Filip  
Dujardin*

Over heel Vlaanderen presenteert Open Monumentendag een programma rond Léon Stynen. In samenwerking met Stad Antwerpen geven we een wandel- en fietskaart uit. De kaart brengt sportievelingen van Antwerpen naar Wilrijk, Ekeren en andere randgemeenten. In samenwerking met Herita openen we de deuren van onder meer de Sint-Ritakerk in Harelbeke, een school in Kessel-Lo, de C&A in Brugge en het appartementsgebouw Derboven in Knokke.

## Architectuurroute | Léon Stynen in Antwerpen

*Diverse locaties in Antwerpen, najaar 2018*



*Huis Stynen, Expowijk Antwerpen, 1932,  
Léon Stynen © Filip Dujardin*

Het Vlaams Architectuurinstituut ontwikkelde samen met de stad Antwerpen een [Léon Stynen Architectuurroute](#). Professionele gidsen van [Expeditie De Stad](#) leiden geïnteresseerden rond in Antwerpen.

Ontdek je Stynen liever op eigen houtje? Download dan de route via de [Antwerp Museum App](#) of de [Erfgoed App](#). Of haal jouw Stynenkaart af in deSingel of bij de Dienst Toerisme Antwerpen.

Samen met:



## Architectuurparcours | Léon Stynen in deSingel

*deSingel Internationale Kunstcampus, najaar 2018*



*Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium  
en deSingel, 1963-1988, Léon Stynen  
i.s.m. Paul De Meyer, © Filip Dujardin*

Het Vlaams Architectuurinstituut ontwikkelde samen met deSingel en architectenbureau Eagles of Architecture een Léon Stynen-parcours doorheen kunstcampus deSingel. Langs het parcours toont fotograaf Filip Dujardin beelden die een hedendaagse impressie geven van het oeuvre van Stynen. Combineer een bezoek aan de expo 'Léon Stynen, architect', met een ontdekkingstocht doorheen het gebouw.





*Peter Pan school in Sint-Gillis (Brussel), 1956, Léon Stynen i.s.m. P. De Meyer*

## Tentoonstelling | Léon Stynen, architect

*deSingel Internationale Kunstcampus, 12 okt 2018 – 20 jan 2019*

Deze overzichtstentoonstelling toont het boeiende oeuvre van de architect, vertrekkend vanuit zijn rijke en nog deels ongekende architectuurarchief. Het architectenbureau Eagles of Architecture bedacht de scenografie.

[Lees meer](#)

Samen met:

# deSingel

## Architectuurkabinet | Stynen kiest kunst

*deSingel Internationale Kunstcampus, 12 okt 2018 – 21 nov 2018*

In deze tentoonstelling zoomen we in op de samenwerkingen tussen Léon Stynen en kunstenaars als Paul Delvaux, René Guiette en Julien Van Vlasselaer.

[Lees meer](#)



*Paul Delvaux tijdens de uitvoering van zijn wandschildering in het casino van Oostende, circa 1952*



*Foto's gemaakt door Léon Stynen bij zijn bezoek aan Chandigarh in 1963 (Privé-archief familie Stynen)*

## Architectuurkabinet | Stynen in Chandigarh

*deSingel Internationale Kunstcampus, 5 dec 2018 – 20 jan 2019*

In 1963 bezocht Léon Stynen de stad Chandigarh in India, een ontwerp van zijn grote voorbeeld Le Corbusier. Stynen maakte er foto's, die we in dit Architectuurkabinet voor het eerst tentoonstellen.

[Lees meer](#)



*Cinema Rex, 1935, Léon Stynen in samenwerking met Jan De Braey, Antwerpen*

## Installatie | paviljoen Léon Stynen

*release op 11 okt 2018*

Naast de scenografie voor de expo 'Léon Stynen, architect', voorziet het Antwerpse architectenbureau Eagles of Architecture een installatie op het plein voor deSingel. Het bouwwerk is een ode aan de iconische gevels die Stynen onder meer ontwierp voor diverse bioscopen. Het paviljoen zal fungeren als toegangspoort en wordt gebouwd samen met leerlingen houtbewerking en architecturale vormgeving van Don Bosco en Pius X.

Samen met:

deSingel



*Léon Stynen als directeur van het Hoger Instituut voor de Sierkunsten Ter Kameren (1950-1965)*

## Internationale publicatie | Léon Stynen. A Life of Architecture (1899-1990)

*release op 11 okt 2018*

In dit boek maakt de lezer kennis met het leven en werk van Léon Stynen. Essays over specifieke thema's en aspecten van zijn oeuvre bieden inhoudelijke verdieping. De teksten zijn rijk geïllustreerd met schetsen, foto's en bouwtekeningen uit Stynens architectuurarchief. Beelden van architectuurfotograaf Filip Dujardin zorgen voor een hedendaagse kijk op het gebouwde oeuvre van Stynen. [Lees meer](#)





Woning Verstrepen, Léon Stynen, Boom, 1927

## Stynen 2018

Een initiatief van



In samenwerking met



Met de steun van



Met de promotionele steun van



Mede mogelijk gemaakt door



Perscontact Vlaams Architectuurinstituut

Egon Verleye | communicatie & PR  
[egon.verleye@vai.be](mailto:egon.verleye@vai.be) | +32 (0)3 242 89 70  
[www.stynen2018.be](http://www.stynen2018.be) | #stynen2018

Perscontact deSingel

Katrijn De Wit | pers & publieksonwikkeling  
[katrijn.dewit@desingel.be](mailto:katrijn.dewit@desingel.be) | +32 (0)3 244 19 38  
[www.desingel.be](http://www.desingel.be)